

## SPIS TREŚCI

Słowo wstępne (W imieniu redakcji <i>Jadwiga Gracla</i> ) . . . . .	9
Halina MAZUREK: Postmodernistyczna dramaturgia rosyjska. Wprowadzenie do tematu . . . . .	11
Witold KOŁBUK: Kasaty unii cerkiewnej w piśmiennictwie rosyjskim XIX wieku . . . . .	27
Magdalena DĄBROWSKA: Jakowa Galinkowskiego klucz do literatury europejskiej — <i>pro et contra</i> . . . . .	41
Paulina CHARKO-KLEKOT: Leonid Andriejew — jeszcze pisarz czy już filozof? Teoria panpsychizmu na przykładzie dramatu <i>Jekaterina Iwanowna</i> . . . . .	51
Mirosława MICHALSKA-SUCHANEK: „Niechże [...] baczy, aby mu się skon udało”. O tytułowym bohaterze <i>Opowiadania o Siergieju Pietrowiczu</i> Leonida Andriejewa . . . . .	63
Nel BIELNIAK: Metafizyka życia i śmierci w opowiadaniach Aleksandra Kuprina . . . . .	77
Jadwiga GRACLA: Idea i praktyka. (Kilka uwag o dramacie Jewgienija Zamiatina <i>Pchła</i> )	91
Monika SIDOR: <i>Adlig Schwenkitten</i> w kontekście Aleksandra Sołżenicyna poszukiwań formalnych . . . . .	99
Marta NIEDZIELA-JANIK: Miasto umarłe w sztuce Niny Sadur <i>Lotnik</i> . . . . .	109
Мария ПОЛЯКОВА: <i>Generation X</i> или Жизнь без секса, секс без жизни. Герои пьес Дианы Балько . . . . .	126
Kazimierz PRUS: Współczesna rosyjska modlitwa poetycka. Modlitwa do Boga Ojca . . . . .	135
Albert NOWACKI: Dzieci przez matkę odrzucone. „Zbędni ludzie rewolucji” w prozie Mykoły Chwyłowego . . . . .	157
 VARIA	
Violetta MANTAJEWSKA: Marginesy lekturografii: między głosem / esejem / recenzją . . . . .	171
Recenzja: <i>Samogon. Historia i sposób jego przyrządzania w warunkach domowych</i> . Kon- cepcja, projekt, realizacja graficzna, wstęp R. Maciej. Tłum. z języka rosyjskiego: M.L. Kalinowski, L. Trybus, R. Maciej. Warszawa 2010 ( <i>Violetta Mantajewska</i> ) . . . . .	189
Noty o autorach . . . . .	195

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление (От имени редакторов <i>Ядвига Граця</i> ) . . . . .	9
Галина МАЗУРЕК: Постмодернистская русская драматургия. Введение в тему . . .	11
Витольд КОЛБУК: Ликвидация церковной унии в русской литературе XIX века . .	27
Магдалена ДОМБРОВСКА: Якова Галинковского ключ к европейской литературе — <i>pro et contra</i> . . . . .	41
Паулина ХАРКО-КЛЕКОТ: Леонид Андреев — еще писатель или уже философ? Теория панпсихе на основе драмы <i>Екатерина Ивановна</i> . . . . .	51
Мирослава МИХАЛЬСКА-СУХАНЕК: „Пусть же постарается он, чтобы тем лучше удалась ему смерть”. О титульном герое <i>Рассказа о Сергее Петровиче</i> Леонида Андреева . . . . .	63
Нел БЕЛНЯК: Метафизика жизни и смерти в рассказах Александра Куприна . . .	77
Ядвига ГРАЦЛЯ: Идея и практика. (Заметки на тему пьесы <i>Блоха</i> Евгения Замя- тина) . . . . .	91
Моника СИДОР: <i>Адлиг Швенкиттен</i> в контексте формальных поисков Александра Солженицына . . . . .	99
Марта НЕДЕЛЯ-ЯНИК: Мёртвый город в пьесе Нины Садур <i>Лётчик</i> . . . . .	109
Мария ПОЛЯКОВА: <i>Generation X</i> или Жизнь без секса, секс без жизни. Герои пьес Дианы Балыко . . . . .	126
Казимир ПРУС: Современная русская поэтическая молитва. Молитвы Богу-Отцу .	135
Альберт НОВАЦКИЙ: Покинутые дети. „Лишние люди революции” в прозе Мыколы Хвильового . . . . .	157
<b>РАЗНОЕ</b>	
Виолетта МАНТАЕВСКА: Поля чтения: между промечанием / эскизом / рецензией .	171
Рецензия: <i>Самогон и другие спиртные напитки домашнего приготовления</i> . Проект, реализация, вступление: Р. Мацей. Перевод: М.Л. Калиновский, Л. Трыбус, Р. Мацей. Варшава 2010 ( <i>Виолетта Мантаевска</i> ) . . . . .	189
Примечание об авторах . . . . .	195

## CONTENTS

Preface (On Behalf of the Editors by <i>Jadwiga Gracla</i> ) . . . . .	9
Halina MAZUREK: Russian Postmodern Dramatic Works. Introduction . . . . .	11
Witold KOŁBUK: Dissolution of the Orthodox Church Union in the Russian writings in the 19th century . . . . .	27
Magdalena DĄBROWSKA: Jakov Galinkovsky's Key to the European Literature — <i>Pro et Contra</i> . . . . .	41
Paulina CHARKO-KLEKOT: Leonid Andreyev — Still a Writer or a Philosopher. The Theory of Panpsychism on the Example of a Drama by <i>Jekaterina Iwanowna</i> . . .	51
Mirosława MICHALSKA-SUCHANEK: „Пусть же постарается он, чтобы тем лучше удалась ему смерть”. On the Eponymous Protagonist in a <i>Story about Siergiej Pie- trowicz</i> by Leonid Andreyev . . . . .	63
Nel BIELNIAK: The Metaphysics of Life and Death in Short Stories by Aleksander Kuprin . . . . .	77
Jadwiga GRACLA: The Idea and Practice. (Some Remarks on the <i>Flea</i> , a drama by Yevgeny Zamyatin) . . . . .	91
Monika SIDOR: <i>Adlig Schwenkitten</i> in the Context of Aleksandr Solzhenitsyn's Formal Quest . . . . .	99
Marta NIEDZIELA-JANIK: The Dead City in Nina Sadur's Drama <i>Airman</i> . . . . .	109
Maria POLAKOWA: <i>Generation X</i> or Life Without Sex & Sex Without Life. Dramatis Personae in Plays by Diana Balyko . . . . .	126
Kazimierz PRUS: Russian Contemporary Prayer Poems. Prayers to God the Father . . .	135
Albert NOWACKI: Children Abandoned by Their Mother. Redundant Revolutionaries in Prose Works by Mykola Khvylovye . . . . .	157
VARIA	
Violetta MANTAJEWSKA: The Peripheries of Reading: Between the Gloss / Essay / Review . . . . .	171
Review: <i>Moonshine. Its History and Preparation in the Home Setting</i> . The Idea, project, Graphic Realization and Foreword by R. Maciej. Translated from Russian by M.L. Kalinowski, L. Trybus, R. Maciej. Warszawa 2010 ( <i>Violetta Mantajewska</i> ) . .	189
Notes of Contributors . . . . .	195