

## SPIS TREŚCI

Słowo wstępne (W imieniu Redakcji <i>Jadwiga Gracla</i> ) . . . . .	9
Magdalena DĄBROWSKA: Zapomniane karty z dziejów rosyjskich czasopism dla kobiet początku XIX wieku (wokół inicjatyw wydawniczych Michaiła Makarowa i Piotra Szalikowa) . . . . .	11
Iryna BETKO: „Psalmem cichym, nowym”. <i>Psalmy Dawidowe</i> Tarasa Szewczenki a przy- swajanie liryki <i>Psalterza</i> w narodowej literaturze pięknej (w dwusetną rocznicę urod- zin Ukraińskiego Wieszcza) . . . . .	23
Инна ПАНЕК: Трансцендентная «женственность» Валерия Брюсова и ее демоничес- кий эротизм . . . . .	39
Nel BIELNIAK: O cygańskiej duszy, czyli artyści w opowiadaniach Aleksandra Kuprina . . . . .	51
Patryk WITCZAK: Zagadnienie życia i śmierci w powieści <i>Sanin</i> Michaiła Arcybaszewa .	64
Marta NIEDZIELA-JANIK: Miłość — nienawiść — erotyzm. O postaciach kobiet w prozie Niny Sadur . . . . .	73
Aleksandra ZYWERT: „Rosja śniegiem stoi”. Motyw śniegu/ lodu w twórczości Władimira Sorokina . . . . .	86
Weronika BIEGLUK-LEŚ: Przeciw entropii. Saszy Sokołowa gry z czasem . . . . .	96
Paulina CHARKO-KLEKOT: Iwan Wyrpajew i melodia tekstu dramatycznego . . . . .	118
Katarzyna ROMAN-RAWSKA: Społeczny pesymizm w prozie Romana Sienczina . . . . .	131
Jadwiga GRACLA: Przygody z klasyką? <i>Rewizor</i> Mikołaja Gogoła w interpretacji Łuka- sza Czujka . . . . .	144
 VARIA	
Recenzja: Eulalia Papla: <i>Poeci wobec muzyki</i> . Kraków 2014, ss. 190 ( <i>Halina Mazurek</i> ) . . . . .	153
Noty o autorach . . . . .	157

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово (от имени научных редакторов <i>Ядвига Граця</i> ) . . . . .	9
Магдалена ДОМБРОВСКА: Забытые страницы из истории русских журналов для женщин начала XIX века (к вопросу об издательских инициативах Михаила Макарова и Петра Шаликова) . . . . .	11
Ирина БЕТКО: «Псалмом тихим, новым». <i>Псалмы Давида</i> Тараса Шевченко в контексте лирики <i>Псалтири</i> в национальной художественной литературе (к двухсотлетию рождения украинского пророка) . . . . .	23
Инна ПАНЕК: Трансцендентная «женственность» Валерия Брюсова и ее демонический эротизм . . . . .	39
Нет БЕЛЬНЯК: О цыганской душе, или артисты в рассказах Александра Куприна . . . . .	51
Патрик ВИТЧАК: Проблема жизни и смерти в романе <i>Санин</i> Михаила Арцыбашева . . . . .	64
Марта НЕДЗЕЛЯ-ЯНИК: Любовь — ненависть — эротизм. Об образах женщин в прозе Нины Садур . . . . .	73
Александра ЗЫВЕРТ: «Россия — это снег». Мотив снега/льда в творчестве Владимира Сорокина . . . . .	86
Вероника БЕГЛЮК-ЛЕСЬ: Против энтропии. Саши Соколова игры со временем . . . . .	96
Паулина ХАРКО-КЛЕКОТ: Иван Вырыпаев и мелодия драматического текста . . . . .	118
Катажина РОМАН-РАВСКА: Общественный пессимизм в прозе Романа Сенчина . . . . .	131
Ядвига ГРАЦЛЯ: Приключения с классикой? <i>Ревизор</i> Николая Гоголя в интерпретации Лукаша Чуя . . . . .	144
РАЗНОЕ	
Рецензия: Эулалия Папля: <i>Поэты и музыка</i> . Краков 2014, с. 190 ( <i>Халина Мазурек</i> ) . . . . .	153
Сведения об авторах . . . . .	157

## CONTENTS

Słowo wstępne (W imieniu Redakcji <i>Jadwiga Gracla</i> ) . . . . .	9
Magdalena DĄBROWSKA: The forgotten cards in the history of the Russian periodicals for women in the early 19th century (around the publishing initiatives of Mikhail Makarov and Peter Shalikov) . . . . .	11
Iryna BETKO: Psalms of David by Taras Shevchenko in the context of the psalm-reception's tradition in ukrainian literature (in 200 <sup>th</sup> anniversary of the great national poet's birth) . . . . .	23
Inna PANEK: Valery Bryusov's transcendental "femininity" and its demonic eroticism . . . . .	39
Nel BIELNIAK: Gypsy Soul or Artists in Stories by Aleksandr Kuprin . . . . .	51
Patryk WITCZAK: The Question of Life and Death in the novel <i>Sanin</i> by Mikhail Artsybashev . . . . .	64
Marta NIEDZIELA-JANIK: Love — hate — eroticism. On types of women in Nina Sadur's prose . . . . .	73
Aleksandra ZYWERT: "Russia was founded on snow". The motif of snow/ice in the works of Vladimir Sorokin . . . . .	86
Weronika BIEGLUK-LEŚ: Against Entropy. Sasha Sokolov's Games with Time . . . . .	96
Paulina CHARKO-KLEKOT: Ivan Vyrpaev and the Melody of Dramatic Text . . . . .	118
Katarzyna ROMAN-RAWSKA: Social pessimism in the prose of Roman Senchin . . . . .	131
Jadwiga GRACLA: Adventures with the Classics? Nikolai Gogol's <i>The Government Inspector</i> in the Interpretation of Łukasz Czuj . . . . .	144
VARIA	
Recenzja: Eulalia Papla: <i>Poeci wobec muzyki</i> . Kraków 2014, ss. 190 ( <i>Halina Mazurek</i> ) . . . . .	153
Noty o autorach . . . . .	157