

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne (<i>Jadwiga Gracla</i>)	9
Hanna KOWALSKA-STUS: Alienacja z kultury — dylematy interpretacyjne. Na przykładzie starego obrzędu	11
Magdalena DĄBROWSKA: Rodziny literackie w Rosji czasów Oświecenia (trzy przykłady)	25
Bogusław MUCHA: Artyści pańszczyźniani w Rosji	37
Adam BEZWIŃSKI: Aleksander Puszkina a almanach „Mnemozyna”	51
Ирина БЕТКО: <i>Татьянин миф</i> в художественной структуре <i>онегинского текста</i>	62
Andrzej DUDEK: Leo Tolstoy’s Urban Anthropology	75
Anna KOŁBUK, Witold KOŁBUK: Średniowieczna Ruś w powieściach historycznych Józefa Ignacego Kraszewskiego	87
Daria AMBROZIAK: Powstanie listopadowe we <i>Wspomnieniach</i> Nadieжды Golicyny	111
Andrzej KSENICZ: Od <i>Platonowa</i> do Sachalina	122
Nel BIELNIAK: Między rajem a piekłem. Obraz dzieciństwa w twórczości Aleksandra Kuprina	131
Grażyna BOBILEWICZ: Sztuka użytkowa awangardy rosyjskiej (wzornictwo tekstyliów i projektowanie ubiorów)	143
Wanda LASZCZAK: Matka Maria (Skobcowa) w świetle idei Władimira Sołowiowa	159
Йосеф ДОГНАЛ: На грани между сном и явью	180
Jadwiga GRACLA: Niech żyje teatr! O jednej ze sztuk Michaiła Kuźmina — <i>Wtorek Mery</i>	189
Patryk WITCZAK: Koncepcja człowieka naturalnego w kontekście motywu zbrodni w prozie Michaiła Arcybaszewa	197
Katarzyna DUDA: Nauczyciel – Mistrz, czyli „strategia przebudzenia” z totalitarnego snu (<i>Zielony namiot</i> Ludmiły Ulickiej)	207
Иоанна МЯНОВСКА: От переписки Вадима Сидура и Карла Аймермахера <i>О деталях поговорим при свидании</i> ... к переписке Юлии Сидур и Карла Аймермахера <i>Время новых надежд</i> — свидетельство эпохи	219
Lucjan SUCHANEK: Eduard Limonow — poeta na emigracji	233
Walenty PIŁAT: Specyfika świata przedstawionego we współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Od ideologicznego huraoptymizmu do umiarkowanej akceptacji i krytycyzmu	242
Kazimierz PRUS: Najnowsze rosyjskie parafrazy <i>Zdrowaś Mario</i>	250
Aleksandra ZYWERT: Kuchnia rosyjska (Władimir Sorokin, <i>Пельмени</i>)	260
Anna N. WILK: Współczesny horror rosyjski w konwencji baśniowej — na wybranych przykładach	272

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово (<i>Ядвига Граця</i>)	9
Ханна КОВАЛЬСКА-СТУС: Отчуждение от культуры — интерпретационные дилеммы. На примере старообрядчества	11
Магдалена ДОМБРОВСКА: Литературные семьи в России в эпоху Просвещения (три примера)	25
Богуслав МУХА: Крепостные художники в России	37
Адам БЕЗВИНЬСКИ: Александр Пушкин и альманах „Мнемозина”	51
Ирина БЕТКО: <i>Татьянин миф</i> в художественной структуре <i>онегинского текста</i>	62
Анджей ДУДЕК: <i>Leo Tolstoy’s Urban Anthropology</i>	75
Анна КОЛБУК, Витольд КОЛБУК: Средневековая Русь в исторических романах Юзефа Игнатия Крашевского	87
Дарья АМБРОЗЯК: Ноябрьское восстание в <i>Воспоминаниях</i> Надежды Голицыной	111
Анджей КСЕНИЧ: <i>От Платонова до Сахалина</i>	122
Нель БЕЛЬНЯК: Между раем и адом. Образ детства в творчестве Александра Куприна	131
Гражина БОБИЛЕВИЧ: Прикладное искусство русского авангарда (дизайн тканей и проектирование одежды)	143
Ванда ЛАЦАК: Мать Мария (Скобцова) в зеркале идей Владимира Соловьева	159
Йосеф ДОГНАЛ: На грани между сном и явью	180
Ядвига ГРАЦЯ: Да здравствует театр! Об одной из пьес Михаила Кузьмина — <i>Вторник Мэри</i>	189
Патрик ВИТЧАК: Концепция естественного человека в контексте мотива преступления в прозе Михаила Арцибашева	197
Катажина ДУДА: Учитель — Мастер, или „стратегия пробуждения” из тоталитарного сна (<i>Зеленый шатер</i> Людмилы Улицкой)	207
Иоанна МЯНОВСКА: От переписки Вадима Сидура и Карла Аймермахера <i>О деталях поговорим при свидании...</i> к переписке Юлии Сидур и Карла Аймермахера <i>Время новых надежд</i> — свидетельство эпохи	219
Люциян СУХАНЕК: Эдуард Лимонов — поэт в эмиграции	233
Валенты ПИЛАТ: Специфика предметной изобразительности в современной русской драматургии. От идеологического ура-оптимизма к умеренному одобрению и критицизму	242
Казимеж ПРУС: Новейшие русские парафразы молитвы <i>Аве Мария</i>	250
Александра ЗЫВЕРТ: Русская кухня (Владимир Сорокин, <i>Пельмени</i>)	260
Анна Н. ВИЛЬК: Современная русская литература ужасов в конвенции сказки — избранные примеры	272

CONTENTS

Preface (Jadwiga Gracla)	9
Hanna KOWALSKA-STUS: Alienation from culture — dilemmas of interpretation on the example of old rites	11
Magdalena DĄBROWSKA: The literary families in Russia in the Enlightenment period (three examples)	25
Bogusław MUCHA: Villein artists in Russia	37
Adam BEZWIŃSKI: Aleksander Puszkin an almanac „Mnemozyna”	51
Ирина БЕТКО: <i>Татьянин миф в художественной структуре онегинского текста</i>	62
Andrzej DUDEK: Leo Tolstoy’s urban anthropology	75
Anna KOŁBUK, Witold KOŁBUK: Medieval Ruthenia in the novels of Józef Ignacy Kraszewski	87
Daria AMBROZIAK: The November Uprising in Nadezhda Golitsyna’s <i>The Memoirs</i>	111
Andrzej KSENICZ: From <i>Platonov</i> to Sakhalin	122
Nel BIELNIAK: Between paradise and purgatory. Childhood in the works of Aleksandr Kuprin	131
Grażyna BOBILEWICZ: Functional art. Of Russian avant-garde (textile and clothes design)	143
Wanda LASZCZAK: Mother Maria (Skobtsova) in the world of ideas of Vladimir Solovyov	159
Josef DOHNAL: Between dream and reality	180
Jadwiga GRACLA: Long live the theatre! On one of the works of art by Mikhail Kuzmin — <i>Vtomik Meri</i>	189
Patryk WITCZAK: The concept of a natural man in the context of the crime motif in the prose of Mikhail Artsybashev	197
Katarzyna DUDA: A teacher as a master – a strategy of awakening from totalitarian nightmare (<i>The Green Pavilion</i> by Ludmila Ulitskhaya)	207
Иоанна МЯНОВСКА: От переписки Вадима Сидура и Карла Аймермахера О деталях поговорим при свидании... к переписке Юлии Сидур и Карла Аймермахера Время новых надежд — свидетельство эпохи	219
Lucjan SUCHANEK: Eduard Limonov — a poet in literary exile	233
Walenty PIŁAT: The specificity of the setting in contemporary Russian drama. From ideological hurrahoptimism to gradual acceptance	242
Kazimierz PRUS: The latest Russian paraphrases of the Hail Mary	250
Aleksandra ZYWERT: Russian cuisine (Vladimir Sorokin, Пельмени)	260
Anna N. WILK: Contemporary Russian horror in the fairytale convention — selected examples	272