

Noty o autorach

Piotr Czepas, dr, etnolog, archeolog. Od 2003 roku pracownik Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Sprawuje opiekę nad Działem Gospodarstwa i Przemysłu Wiejskiego, od 2015 roku pełni funkcję kuratora Zespołu Działów Etnograficznych. Członek Interdyscyplinarnego Zespołu Badania Wsi Uniwersytetu Łódzkiego, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego oraz Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich. Autor opracowań z zakresu historii przemysłu i tradycyjnego budownictwa chłopskiego z terenu Lubelszczyzny, południowo-wschodniego Mazowsza i środkowej Polski, a także archeologii pradziejowej. Współautor i współrealizator założeń programowych Łęczyckiej Zagrody Chłopskiej w Kwiatkówku – Oddziału Zamiejscowego Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi.

Daniel Drápala, studiował etnologię i historię na Uniwersytecie Masaryka w Brnie. W latach 1999–2007 pracował w Muzeum Wołoskim na Wolnym Powietrzu (Rožnov pod Radhoštěm), od 2007 roku zatrudniony na Wydziale Etnologii Europejskiej Uniwersytetu Masaryka. W latach 2008–2014 przewodniczył profesjonalnej organizacji czeskich etnologów – Czeskiemu Towarzystwu Etnologicznemu. Specjalizuje się w zagadnieniach etologii historycznej (tradycyjne rzemiosło, stosunki handlowe i społeczne; monografia *Venkovský obchod Moravy a Slezska*, 2014; *Portáři. Historie a tradice*, 2017; *Traditional Folk Culture in Moravia: Time and Space*, 2015, z zespołem autorów), problematyki tożsamości lokalnej i regionalnej (*Moravské Záhoří*, 2014) oraz niematerialnego dziedzictwa kulturowego (członek grupy ekspertów Czeskiego Towarzystwa Etnologicznego, akredytowanej organizacji pozarządowej zaangażowanej w ocenę nominacji do listy UNESCO, prezes Rady Stanowej ds. Tradycyjnej Kultury Ludowej).

Janina Hajduk-Nijakowska, prof. dr hab., folklorystka, kulturoznawca, interesuje się zagadnieniami pamięci społecznej i potocznej świadomości historycznej, genologią folklorystyczną, funkcjonowaniem folkloru w dobie rozwoju środków masowego przekazu i no-

wych mediów oraz e-folklorem. Autorka ponad 120 artykułów i rozpraw. Opublikowała monografie: *Temat śpiącego wojska w folklorze polskim. Próba typologii* (1980), *Żywiół i kultura. Folklorystyczne mechanizmy osuwania traumy* (2005), *Doświadczenie pamięci. Folklorystyczny kontekst opowieści wspomnieniowych* (2016); współautorka m.in. następujących publikacji: *Folklor Górnego Śląska* (1989), *Księga humoru ludowego* (1981), *Nowe konteksty badań folklorystycznych* (2011), *Praktykowanie tradycji w społeczeństwach posttradycyjnych* (2014).

Ewa Kozik, doktorantka w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, obecnie realizuje pracę badawczą „Mity jako źródła poczucia bezpieczeństwa w świecie postprawdy”. Absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z tytułem magistra na kierunku etnologia i antropologia kulturowa oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, gdzie ukończyła studia magisterskie na kierunku religioznawstwo. Naukowo zajmuje się folklorystyką, religijnością ludową oraz socjologią wiedzy. Zawodowo badaczka terenowa, chętnie podejmująca się pracy w terenie w zakresie kultury ludowej, jak również kultury współczesnej.

Maciej Kurcz, dr hab., antropolog kulturowy, zastępca dyrektor w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Specjalizuje się w problematyce przemian kulturowych we współczesnej Afryce, w aspekcie zarówno tradycyjnych społeczności wiejskich, jak i środowisk miejskich tego obszaru. Autor studium *Za Trzecią Kataraktą. Życie codzienne wsi północnosudańskiej* (2007), będącym plonem badań terenowych w północnym Sudanie (w latach 2000–2001 oraz 2003–2004). W 2007 i 2008 roku prowadził samodzielne prace etnograficzne w południowosudańskiej Dżubie. Owocem tych badań jest książka *Jak przeżyć w afrykańskim mieście? Człowiek wobec pograniczności i procesu urbanizacyjnych w południowosudańskiej Dżubie* (2012). Obecnie realizuje etno-archeologiczny projekt badawczy „Soba-serce królestwa Alwy”.

Natalie Moreno-Kamińska, doktorantka w Instytucie Kultury Współczesnej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego, magister kulturoznawstwa, specjalność promocja sztuki, oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej, specjalność *public relations* i *branding*. Interesują ją zagadnienia z zakresu dziedzictwa kulturowego, szlaków i turystyki kulturowej. Autorka artykułów naukowych, bierze udział w zagranicznych i krajowych konferencjach naukowych, m.in. 6th UNESCO Unitwin Conference 2019 w Leuven (Belgia) czy ICIM 2019 International Conference on Interculturalism and Multiculturalism w Porto (Portugalia).

Józef Niesyto, dr hab., misjonarz (Madagaskar, od 1987), duszpasterz polonijny (Kanada, od 1997), następnie proboszcz w parafiach francuskich prowincji Ontario (od 2005). Przez dziesięcioletni okres pobytu na Madagaskarze, poza działalnością formacyjną i misyjną, z pasją prowadził prace badawcze wśród rdzennych plemion, zwieńczone pracą doktorską „Zwyczaj, obrzędy oraz wierzenia pogrzebowe w plemieniu Betsimisaraka na Madagaskarze” oraz habilitacyjną „Ekshumacja. Przewijanie zwłok w plemieniu Betsileo na Madagaskarze”. W Kanadzie w czasie wolnym prowadzi badania tradycji, duchowości i ich obecnych form wśród Indian obszarów Wielkich Jezior. Fundator i kierownik

badań terenowych prowadzonych przez studentów Uniwersytetu Gdańskiego w zakresie rdzennej kultury Ojibwe w Ontario (2016). Zainteresowania badawcze: misjologia, teologia, tanatologia, antropologia, etnologia. Autor 17 książek z dziedziny misjologii, antropologii, homiletyki i duchowości (w języku polskim, malgaskim i francuskim) oraz kilku artykułów.

Grzegorz Odoj, dr, prof. UŚ, antropolog kultury i pedagog. Pracuje w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zasadniczy nurt jego zainteresowań to antropologia miasta, współczesne zjawiska społeczno-kulturowe ze szczególnym uwzględnieniem Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego, tożsamość kulturowa społeczności lokalnych, edukacja regionalna i wielokulturowa oraz problemy integracji społecznej osób z niepełnosprawnością intelektualną.

Agnieszka Pieńczak, dr hab., prof. UŚ, zatrudniona w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od czasu studiów związana z Archiwum Polskiego Atlasu Etnograficznego w Cieszynie, obecnie opiekunka zbiorów atlasowych i kierowniczką Pracowni Digitalizacyjnej PAE. Autorka, współautorka i współredaktorka kilkudziesięciu publikacji naukowych, wykonawczyni w kilku grantach międzynarodowych, obecnie realizuje kolejną edycję projektu „Polski Atlas Etnograficzny – opracowanie naukowe, elektroniczny katalog danych, publikacja zasobów w sieci Internet, etap II” (zob. www.archiwumpae.us.edu.pl). Prezeska cieszyńskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, członkini Sekcji Ludoznawczej PZKO w Czeskim Cieszynie, członkini redakcji czasopism „Dziedzictwo Kulturowe Wsi”, „Studia Etnologiczne i Antropologiczne”, redaktor naczelna serii „Bibliotheca Ethnologiae Europae Centralis” i „Biblioteka Polskiego Atlasu Etnograficznego”. Od maja 2019 roku członkini ministerialnego zespołu doradczego ds. projektów „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki”, „Pomniki polskiej myśli filozoficznej, teologicznej i społecznej XX i XXI wieku” oraz „Szlakami Polski Niepodległej”.

Halina Rusek, prof. dr hab., socjolożka i antropolożka kultury, od początku swojej kariery zawodowej związana jest z Uniwersytetem Śląskim. Przez wiele lat pracowała w wydziałach cieszyńskich UŚ, obecnie jest pracownikiem Instytutu Socjologii na Wydziale Nauk Społecznych tego uniwersytetu. Jej poszukiwania badawcze mają kilka kierunków, a głównym z nich są zjawiska i procesy zachodzące na pograniczach etniczno-kulturowych, a także w różnego typu społecznościach lokalnych. Zajmuje się przemianami kulturowymi polskiej wsi i jej dziedzictwem kulturowym. Ważnym dla niej kierunkiem badań jest rola kobiet w życiu społecznym, kształtowanie się ich tożsamości w różnych społeczno-kulturowych kontekstach.

Peter Salner, PhDr., DrSc., absolwent Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Komeńskiego w Bratysławie, zatrudniony jako starszy pracownik naukowy w Instytucie Etnologii i Antropologii Społecznej Słowackiej Akademii Nauk w Bratysławie. Specjalizuje się w etnologii miasta i zagadnieniach kultury społecznej społeczności żydowskiej na Słowacji XX i XXI wieku. Autor 15 książek i prawie 150 opracowań opublikowanych w czasopiśmie naukowych w Słowacji i za granicą.

Grzegorz Studnicki, dr hab., etnolog, socjolog, adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, etnograf w Muzeum Śląska Cieszyńskiego w Cieszynie. Zajmuje się badaniem współczesnych sposobów wykorzystywania tradycji oraz przywoływania obrazów przeszłości w społecznościach lokalnych na Śląsku Cieszyńskim.

Magdalena Szalbot, dr, etnologka, pracownik naukowo-dydaktyczny na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze. Autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych, koordynatorka projektu „Ekologia kulturowa – specjalność na kierunku etnologia”; członkini i skarbnik Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, Oddział w Cieszynie, oraz Polskiego Towarzystwa Badania Gier; sekretarz redakcji rocznika „Studia Etnologiczne i Antropologiczne”. Jej działalność naukowo-badawcza dotyczy problematyki ludyzmu, antropologii miasta, etniczności, migracji, pogranicza i wielokulturowości.

Natalia Zacharek, uczestniczka Stacjonarnych Studiów Doktoranckich Nauk o Kulturze na Uniwersytecie Wrocławskim. Autorka 13 artykułów poświęconych wybranym zagadnieniom współczesnego folkloru, opublikowanych w tomach pokonferencyjnych, czasopismach naukowych („Tematy z Szewskiej”, „Studia Etnologiczne i Antropologiczne”, „Przegląd Kulturoznawczy”) i popularnonaukowych. Jako konsultantka naukowa brała udział w edycji antologii *Bestiariusz: Zwierzęta* autorstwa Witolda Wargasa (2020).