

## Spis treści

### Rozprawy i artykuły

#### Transmedialność archiwum

- Agnieszka Karpowicz Fono-chrono-grafia. Archiwalia dźwiękowe Mirona Białoszewskiego
- Honorata Sroka Kuratorstwo archiwum? Przypadek Themersonów
- Kamil Myszkowski Problematyka archiwum a koncepcja „archeologii fotografii” Jerzego Lewczyńskiego
- Maciej Topolski Biały jak album. Pamięć wizualna a fotografia wernakularna
- Katarzyna Szkaradnik „Cóż można by więcej wyszperać?” Józef Pilch jako użytkownik, twórca i krytyk archiwum
- Magdalena Baran-Szołtys To Where Joseph Roth Came From, or Travels Based on a Historical-Literary Archive
- Anouk Herman 365 drzew. Transmedialny performans ekofeministyczny
- Łukasz Żurek Archiwum Derridy – „archiwum” Derridy. Połączenia i konflikty

### Prezentacje

#### Ewa Zarzycka

- Punkty wyjścia. Z Ewą Zarzycką o sztuce performansu, rysunkach i tekstach w transmedialnym archiwum rozmawiają Marta Baron-Milian i Aleksander Wójtowicz
- Ewa Zarzycka Na fotografii wszystko jest inaczej. Fotografia jest tym, czym nie jest
- Aleksander Wójtowicz Narracje Ewy Zarzyckiej

### Varia

- Paweł Rogalski Resztki, ślady, fragmenty. Tropy nieprzezroczystej widomości państw w narracjach podróźniczych Wojciecha Góreckiego