

Spis treści

Rozprawy i artykuły

Michalina Lubaszewska „Winning is strictly prohibited”. O strategiach twórczych Banksy’ego i Jana Klaty

Aleksandra Więcek-Gigla Rewolucje Mieczysława Szczuki

Barbara Dynda Plac Czerwony jako technologia oporu w rosyjskiej sztuce protestu

Joanna Dobrowolska Czy tylko socrealistyczna powieść-agitka? Próba re-lektury *Matki* Maksyma Gorkiego

Monika Wąsik-Linder Czar rewii. Nowoczesne oblicze teatru robotniczego Erwina Piscatora

Dezydery Bartowski „Poeci na barykadzie!” – O rewolucyjnym charakterze poezji Euromajdanu

Paweł Majerski „Budować. Burzyć! Tworzącym skinieniem...”. O krwi, ogniu i dymie w liryce Lecha Piwowara

Maciej Tramer Doczekać się bezimienności. Broniewski chórem lub na głosy

Prezentacje

Ananda Devi

Ananda Devi Niezbędny język (przetłumaczył Krzysztof Jarosz)

Ananda Devi Perkal (przetłumaczył Krzysztof Jarosz)

Katarzyna Wiśniewska-Szaran Ananda Devi – pisarka skrzyżowania kultur

Anna Szkonter-Bochniak Obraz kobiety w twórczości Anandy Devi

Anna Marchewka Wzniosłość i gniew

Rozbudzić pożądanie. Z Anandą Devi rozmawiają Alina Mitek-Dziemba i Katarzyna Szopa

Varia

Maria Bartowska Mowy „przy oddawaniu”, czyli o możliwych powinowactwach retorycznych gatunków