

Noty o autorach

Inger Almström – szwedzka historyczka, pisarka, felietonistka, emerytowana pracowniczka *Lulea tekniska universitet* (Uniwersytetu Technicznego w Lulea w Szwecji). Uczestniczy w konferencjach naukowych i pisze teksty do czasopism internetowych (np. „Equine Behaviour Forum”). Na co dzień zajmuje się końmi oraz tropi historie tych zwierząt.

Agnieszka Bielska-Brodziak – dr hab. nauk prawnych, radca prawny. Autorka kilkudziesięciu publikacji podejmujących problematykę interpretacji prawa. Wykładowca na studiach podyplomowych prawa medycznego na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jedną z inicjatorek Śląskiej Konferencji Prawno-Medycznej. Jest opiekunem pierwszego w Polsce Koła Naukowego Praw Zwierząt oraz pierwszej w kraju Sekcji Praw Zwierząt w Studenckiej Poradni Prawnej. Nagrodzona przez Instytut Wymiaru Sprawiedliwości drugim miejscem w konkursie na najlepszą pracę habilitacyjną z zakresu nauk prawnych oraz wyróżnieniem czasopisma „Państwo i Prawo” w konkursie na najlepsze rozprawy habilitacyjne.

Tomasz Bugaj – dr, kulturoznawca, rusycysta, adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania naukowe: kategoria „swój-obcy”, opowieść wspomnieniowa, tradycja kulturowa w oswojaniu traumy, totalitaryzm, rosjoznawstwo. W pracy badawczej stosuje „współczynnik humanistyczny” postulowany przez Floriana Znanieckiego.

Piotr Czerwiński – prof. zw. dr hab., pracownik w Instytucie Językoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Specjalista

w dziedzinie semazjologii, etnosemantyki, etymologii, onomastyki, języka semantycznego tradycji folklorystycznej. Autor podręczników, słowników, monografii, kursów komputerowych. Jego zainteresowania naukowe obejmują szeroko rozumiany obszar powiązań języka i świadomości, w tym również w aspekcie etnologicznym, lingwokulturowym, lingwopsychologicznym, konfrontatywnym. Dotyczy to: problematyki leksykologicznej, słotwórczej, onomazjologicznej, języka polityki, ideologii, środków masowego przekazu, poezji, literatury pięknej, współczesnego uzusu językowego, mówienia, myślenia, metodyki nauczania. W publikacjach poruszających tematy zwierzęce przedmiotem jego rozważań są, prócz opisów encyklopedycznych (dydaktyko-ekologicznych), etymologicznych, mitologicznych, historyczno-kulturowych, folklorystycznych, przede wszystkim: 1) sposób „zwierzęcej” egzystencjonalności w człowieku, 2) wyobrażenie i wyrażenie konceptualnego oraz emocjonalnego człowieka przez obrazowość, mentalność i kod, który może cechować i nierzadko cechuje zwierzęta, 3) animalistyczna (lecz nie bestiarna) stała, rozumiana czasem jako *μεταμόρφωσις* i transcendencja, z reguły będąca sposobem swojego rodzaju percepcji, bytowania i orientacji w rzeczywistości.

Marlena Drapalska-Grochowicz – mgr, doktorantka na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ze specjalnością w zakresie teorii i filozofii prawa. Realizuje grant naukowy z Narodowego Centrum Nauki na temat „Rekonstrukcja kategorii bliskości w polskim systemie prawnym”. Pełniła funkcję koordynatora Sekcji Ochrony Praw Zwierząt działającej przy Studenckiej Poradni Prawnej Uniwersytetu Śląskiego. Obecnie pełni funkcje opiekuna pomocniczego Koła Naukowego Praw Zwierząt. Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół problematyki interpretacji prawa, psychologii prawa oraz zagadnień etycznych. Aktywna działaczka kół naukowych, a także organizatorka wydarzeń naukowych, w tym również Śląskiej Konferencji Medyczno-Prawnej.

Karolina Gansovskaya – mgr, doktorantka na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Łotewskiego w Rydze. Zajmuje się *human-animal studies* oraz zagadnieniami dotyczącymi ekoliteratury, weganizmu i reprezentacji zwierząt w fantastyce naukowej. Autorka kilku artykułów naukowych, uczestniczka konferencji organizowanych na Łotwie i w innych krajach europejskich.

Estera Głuszko-Boczoń – dr, adiunkt w Pracowni Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zainteresowania naukowe: współczesna literatura niemieckojęzyczna, analiza zjawisk związanych z relacjami płci i damsko-męskimi konfliktami w literaturze niemieckojęzycznej.

John W.M. Jagt – kurator działu paleontologii w Muzeum Historii Naturalnej w Maastricht (Holandia) i badacz skamieniałości wąsonogów (Cirripedia), uzyskał doktorat z dziedziny nauk o ziemi na Wolnym Uniwersytecie w Amsterdamie w 2000 roku, gdzie odbył staż badawczy; autor ponad 350 artykułów naukowych opublikowanych w czasopismach recenzowanych; członek redakcji i rad naukowych kilku ważnych czasopism z obszaru paleontologii i geologii, w tym „Palaeontology”, „Cretaceous Research”, „Geologos” i „Acta Geologica Polonica”.

Gabriela Jarzębowska – dr, badaczka związana z Wydziałem „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, stypendystka Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta na Wesleyan University i laureatka konkursu Preludium 14 organizowanego przez Narodowe Centrum Nauki. Członkini European Association for Critical Animal Studies (EACAS). Zajmuje się humanistyką środowiskową oraz krytycznymi studiami nad zwierzętami. Napisała doktorat *Czystka gatunkowa. Tępienie szczurów jako praktyka kulturowa* pod kierunkiem prof. Andrzeja Elżanowskiego i prof. Ewy Domańskiej.

Piotr Kładoczny – dr hab., autor książek *Proroctwa chrześcijańskie jako gatunek mowy: na tle innych gatunków profetycznych* (Zielona Góra 2004) i *Semantyka nazw dźwięków w języku polskim* (Łask 2012). Interesuje się problemami współczesnego języka polskiego, językiem w aspektach kulturowych, semantyką, stylistyką i genologią lingwistyczną oraz komunikacją językową. Podejmowana dotychczas tematyka dotyczyła tekstów profetycznych oraz wypowiedzi o przyszłości. Kolejny zakres prac oscyluje wokół nazewnictwa zmysłów (głównie nazw dźwięków), ich znaczenia i użycia w tekstach literackich oraz w mediach. Autor podejmuje także wątki komunikacyjne w wybranych przestrzeniach tematycznym, w tym w medycynie i służbie zdrowia, wśród miłośników zegarków czy audiofilów i miłośników muzyki klasycznej.

Dorota Kołodziej – studentka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, uczęszcza na zajęcia na polonistyce w ramach Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych Uniwersytetu Śląskiego.

Edyta Koncewicz-Dziduch – dr nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa (Wydział Filologiczny Uniwersytetu Jagiellońskiego), adiunkt w Akademii Ignatianum w Instytucie Kulturoznawstwa w Krakowie. Autorka prac z dziedziny słowotwórstwa języków serbskiego i chorwackiego, zajmuje się komparatystycznymi badaniami frazeologii słowiańskiej ze szczególnym uwzględnieniem frazeologii animalistycznej i fitonimicznej oraz współczesnymi przemianami w kulturze i języku krajów byłej Jugosławii.

Emiliana Konopka – ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim oraz skandynawistykę na Uniwersytecie SWPS w Warszawie. Współredaktor antologii naukowej *Islandia: Język. Naród. Natura* (Warszawa 2017). W czasach studenckich prezes Studenckiego Klubu Islandzkiego Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka projektu Utulę Thule (www.utulethule.pl), w którym promuje kulturę Islandii oraz sztukę nordycką. Autorka wygłaszanego na wielu uczelniach wykładu *Inne światło. Cechy charakterystyczne skandynawskiego malarstwa pejzażowego XIX i XX wieku*.

Iwona Krupecka – dr, adiunkt w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Gdańskiego; historyczka filozofii; autorka m.in. monografii *Don Kichote w krainie filozofów* (Toruń 2012), tłumaczka (m.in. *Dysputa w Valladolid (1550/1551)*; Gdańsk 2016).

Anna Lusińska – profesor Uniwersytetu Gdańskiego, dr hab. w dziedzinie nauk społecznych w dyscyplinie nauki o komunikacji społecznej i mediach; dr nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa stosowanego – specjalność reklama, manager zarządzania oświatą, konsultant ds. ekonomii społecznej „EC-ASE – European Certification for Advisors/Educators of Social Economy”, mediator sądowy z ramienia Europejskiej Akademii Negocjacji i Mediacji. Od 2010 roku adiunkt w Instytucie Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Gdańskiego. Członek Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej. W latach 2009–2011 adiunkt i dziekan Wydziału Zamiejscowego Socjologii w Gdańsku Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. W swojej pracy naukowej zajmuje się m.in. analizą komunikowania politycznego za pośrednictwem współcześnie najważniejszego narzędzia marketingu społecznego, jakim są kampanie społeczne ze szczególnym uwzględnieniem ich aspektu edukacyjnego, tworzenia nowych wzorców społecznych zachowań oraz zmiany kolejności priorytetów. Autorka publikacji naukowych i opracowań branżowych.

Katarzyna Łogoźna-Wypych – mgr, doktorantka na kierunku literaturoznawstwo w zakresie filologii angielskiej na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Absolwentka kierunku ochrona środowiska (w zakresie genetyki) na Uniwersytecie Przyrodniczym (2006). W 2017 roku ukończyła z wyróżnieniem filologię angielską na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. W badaniach łączy powyższe kręgi zainteresowań, koncentrując się na zmienności, nieprzewidywalności oraz symboliczności kotów nie tylko w tekstach kultury, ale też w rzeczywistym świecie. W kręgu jej zainteresowań pozostaje zarówno perspektywa antropomorficzna i animalistyczna w literaturze, jak i interakcjonizm symboliczny. Wybrane publikacje: *(Un)cultural cats: Multi-dimensional Transition of Felines in Human Society* („New Horizons in English Studies” 2018, nr 3, s. 163–178); *Koty Kinga. Horror kotów. Koty w horrorze* (w: *Literatura i kultura w życiu człowieka – wybrane motywy*. Red. E. Chodźko, P. Szymczyk. Lublin 2018, s. 122–130).

Izabella Malej – prof. dr hab. nauk humanistycznych, pracuje w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania naukowe: literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku, zjawisko modernizmu w kulturze europejskiej, korespondencje literatury i sztuk pięknych, symbolizm literacki i jego kontaminacje z filozofią, antropologią, psychologią/psychoanalizą, religioznawstwem, poetyka dzieła modernistycznego. Autorka następujących monografii: *Impresjonizm w literaturze rosyjskiej na przełomie XIX i XX wieku. Wybrane zagadnienia* (Wrocław 1997); *Indywidualizm impresjonistyczny. Konstantina Balmonta świat wyobraźni poetyckiej* (Wrocław 1999); *Syndrom budy jarmarcznej, czyli symbolizm rosyjski w kręgu arlekinady (A. Błok i A. Bieły)* (Wrocław 2002); *Eros w symbolizmie rosyjskim (filozofia – literatura – sztuka)* (Wrocław 2008); *Tajemnice duszy. Michaił Wrubel i psychoanaliza* (Kraków 2017). Ma w swoim dorobku artykuły podejmujące zagadnienia animalistyczne, np.: *Bestiarium egzotyczne symbolistów rosyjskich (K. Balmont)* („Litteraria” 2000, nr 31, s. 53–74); *Archetyp łabędzia w sztuce Michaiła Wrubla* („Slavia Orientalis” 2014, nr 2, s. 191–204); *Rajskie ptaki Aleksandra Błoka i Wiktora Wasniecowa* („Slavica Wratislaviensia” 2019, t. CLXX, s. 25–40).

Patrycja Mencel – mgr, doktorantka w Katedrze Kryminalistyki na Wydziale Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego; przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą osobom zaginionym. Bierze aktywny udział w wielu wydarzeniach naukowych dotyczących problemów społecznych. Jest prawniczką w kancelarii adwokackiej we Wrocławiu.

Beata Mytych-Forajter – dr hab., prof. UŚ, pracuje w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Badaczka związków literatury i antropologii, przyrodoznawstwa oraz geografii, zafascynowana problematyką organiczną w literaturze i literaturoznawstwie. Autorka książek: *Poetyka i łowy. O idei dawnego polowania w literaturze polskiej XIX wieku* (Katowice 2004), *Czułe punkty Grochowiaka. Szkice i interpretacje* (Katowice 2010), *Latająca ryba. Studia o podróżopisarstwie Ignacego Domeyki* (Katowice 2014), *Zwierzęta na zakręcie* (Warszawa 2017), współautorka przekładu rozprawy François Soulages’a *Estetyka fotografii. Strata i zysk* (współ z Waławem Forajterem; Kraków 2007) oraz dwóch tomów szkiców poświęconych literaturze dziecięcej: *Uwolnić Pippi! Twórczość dla dzieci wobec przemian kultury* (Katowice 2013) i *Po pierwsze. O literaturze dla dzieci (i nie tylko)* (Kraków 2019) (oba wspólnie z Iwoną Gralewicz-Wolny). Członkini Polskiej Sekcji IBBY, wiceprzewodnicząca Komisji Historycznoliterackiej Oddziału PAN w Katowicach.

Anna Naplocha – mgr, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Obecnie studentka studiów doktoranckich na kierunku litera-

turoznawstwo w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się głównie wokół zagadnień dotyczących *animal studies* (behawiorystyki, w szczególności nawiązań do etologii *Canis lupus* w literaturze), a także kwestii związanych z epoką romantyzmu i obecnością kontekstów religijnych w literaturze.

Bożena Niecko-Bukowska – dr nauk humanistycznych, wykłada filozofię oraz filozofię języka na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka monografii *Oblicza odpowiedzialności. Perspektywa aksjologiczno-lingwistyczna* (Poznań 2018).

Małgorzata Poks – dr, adiunkt w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka monografii *Thomas Merton and Latin America: A Consonance of Voices* (Katowice 2007) oraz licznych artykułów publikowanych w kraju i za granicą. Jej zainteresowania naukowe obejmują: poezję i prozę północnoamerykańską XX wieku, anarchizm chrześcijański, nowe ruchy społeczne w USA, literaturę Chicano/a, ekokrytykę, studia nad zwierzętami i indygenicznością.

Aleksandra Polak-Kruszyk – mgr, doktorantka w Katedrze Prawa Karnego Wykonawczego na Wydziale Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego. Absolwentka stacjonarnych studiów prawnych w latach 2012–2017. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą tematyce wykonywania kar długoterminowych. Stypendystka Uniwersytetu Wrocławskiego. Aktywna prelegentka w zakresie referatów dotyczących problemów z dziedziny prawa karnego. Autorka artykułów naukowych z dziedziny prawa karnego materialnego i wykonawczego. Czynn timer zaangażowana w działalność naukową w studenckich kołach naukowych. Działalność pozauczelniana: asystent prokuratora w Prokuraturze Regionalnej we Wrocławiu.

Tadeusz Rachwał – prof. dr hab., zatrudniony w Katedrze Filologii Angielskiej Uniwersytetu Humanistycznospołecznego SWPS w Warszawie. Autor licznych publikacji z zakresu literatury brytyjskiej i amerykańskiej oraz współczesnych teorii krytycznych. Jego ostatnia książka poświęcona jest zagadnieniom niepewności ekonomicznej i epistemologicznej w kontekście poczucia straty (*Precurity and Loss. On Certain and Uncertain Properties of Life and Work*; Wiesbaden 2018).

Katarzyna Słany – dr, adiunkt w Instytucie Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej w Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie. Autorka artykułów o polskiej i zagranicznej współczesnej literaturze dla dzieci oraz młodzieży, monografii *Groza w literaturze dziecięcej. Od Grimmów do Gaimana* (Kraków

2016), a także redaktorka tomu *Śmierć w literaturze dziecięcej i młodzieżowej* (Warszawa 2018). Interesuje się grozą, tanatologią, sytuacjami granicznymi, feminizmami oraz *animals studies* w literaturze kierowanej do niedorosłych.

Monika Sosnowska – dr nauk humanistycznych, specjalizująca się w literaturoznawstwie i naukach o kulturze. Autorka m.in. dwóch monografii: *Hamlet uzmysłowiony* (Łódź 2013) oraz *From Shakespeare to Sh(Web)speare* (Łódź 2016). Członkini Międzynarodowego Centrum Badań Szekspirowskich Uniwersytetu Łódzkiego; sekretarz akademicki czasopisma „Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance” (Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego).

Marek Suska – mgr, doktorant na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ze specjalnością w zakresie teorii i filozofii prawa. Jego zainteresowania oscylują wokół problematyki wykładni prawa i jego tworzenia. Aktywny działacz kół naukowych i organizator wydarzeń naukowych, w tym również Śląskiej Konferencji Medyczno-Prawnej.

Patryk Szaj – dr nauk humanistycznych, literaturoznawca. Interesuje się teorią literatury, związkami między literaturą a filozofią, ekokrytyką, dyskursem antropocenu. Autor książki *Wierność trudności. Hermeneutyka radykalna Johna C. Caputo a poezja Aleksandra Wata, Tadeusza Różewicza i Stanisława Barańczaka* (Kraków 2019). Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Czasie Kultury”, „Kulturze Współczesnej”. Stały współpracownik dwutygodnika kulturalnego „artPapier”.

Zuzanna Szatanik – dr nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, pracuje na Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, gdzie prowadzi zajęcia z historii literatury amerykańskiej, społeczeństwa i instytucji Kanady, tłumaczenia literackiego oraz praktycznej nauki języka angielskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują współczesną literaturę kanadyjską, *gender studies*, badania nad zwierzętami i literaturę dziecięcą. Jest autorką dwudziestu artykułów naukowych i współredaktorką trzech monografii zbiorowych i trzech numerów czasopism naukowych. Autorka monografii *De-shamed. Feminist Strategies of Transgression. The Case of Lorna Crozier's Poetry* (Katowice 2011). Obecnie pracuje nad monografią poświęconą interpretacji kanadyjskich przesłzeń literackich przez pryzmat agorafobii.

Paulina Szymonek – mgr, doktorantka na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (dyscyplina: literaturoznawstwo). Ukończyła studia na kierunku filologia angielska. W pracy badawczej koncen-

truje się na zagadnieniach związanych ze studiami nad zwierzętami (*animal studies*), przyrodopisarstwem brytyjskim i amerykańskim.

Justyna Tymieniecka-Suchanek – dr hab., prof. UŚ, literaturoznawca, pracownik w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka książek: *Proza Walerija Briusowa wobec kultury. W poszukiwaniu analogii historycznych* (Katowice 2004); *Literatura rosyjska wobec upodmiotowienia zwierząt. W kręgu zagadnień ekofilozoficznych* (Katowice 2013, drugie wydanie: Katowice 2020), współautorka monografii *Filozofia wobec świata zwierząt* (Warszawa 2015), redaktorka i współredaktorka kilku monografii, np. *Zwierzę – język – emocje. Dyskursy i narracje* (współ z Marzeną Kubisz; Katowice 2018). Publikuje w różnych czasopismach oraz w monografiach zbiorowych w kraju i za granicą. Ostatnio opublikowała artykuł *Prolegomena do polskich studiów nad wegetarianizmem w Rosji na przełomie XIX i XX wieku* („*Studia Europaea Gnesnensia*” 2019/19, s. 97–129). Członek Pracowni na rzecz Wszystkich Istot.

Maciej Walczak – dr nauk humanistycznych, rusycysta, adiunkt w Instytucie Językoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania badawcze: gramatyka porównawcza języków słowiańskich, etymologia, historia języka, fonetyka i prozodia współczesnego języka rosyjskiego, słowotwórstwo synchroniczne i diachroniczne, semantyka leksykalna, żargony oraz rosyjska i polska frazeologia w ujęciu lingwokulturowym. Ważniejsze publikacje: *Мотивация названий насекомых в русском и польском языках* (Saarbrücken 2015), *Греческие корни в лексическом составе русского и польского языков (семантический, словообразовательно-морфологический и стилистический аспекты)* (Katowice 2016).

Dawid Wesołowski – mgr, doktorant w Instytucie Religioznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego w Katedrze Historii Religii. Autor publikacji: *Sakralność gór jako elementu krajobrazu naturalnego w Japonii* (Kraków 2018); *Geneza i rola drzew w mitologii japońskiej w świetle Kojiki i Nihongi* (w: *Motywy fauny i flory w literaturze i kulturze*. Red. M. Kuran. Łódź 2018, s. 83–97); *Yama no Kami – japońska Pani Dzikiej Zwierzyny i jej podopieczni* (*Zwierzęta w japońskiej kulturze*. Red. B. Kubiak Ho-Chi, Y. Fujii-Karpoluk. Warszawa 2018, s. 149–169); *Japońskie postrzeganie lasów w pismach autorów nurtu nihonjinron* („*Maska. Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy*” 2017, nr 34, s. 55–65).

Jan Marcin Węśławski – absolwent oceanografii na Uniwersytecie Gdańskim (1979), doktorat (1984), habilitacja (1993), profesura (2000). Praca na Stacji Morskiej UG w Helu, Stacji Polarnej Instytutu Geofizyki PAN w Hornsundzie, od 1985 w Instytucie Oceanologii PAN jako kierownik Zakładu Ekologii Morza,

a od 2018 – dyrektor instytutu. Uczestnik i lider wielu międzynarodowych projektów naukowych oraz grantów Narodowego Centrum Nauki. Uczestnik ekspedycji polarnych i morskich do Kanady, Rosji, Grenlandii i na Spitsbergen. Współautor ponad 150 publikacji z listy JCR, cytowany ponad 3800 razy z indeksem Hirscha 36.

Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska – dr hab. nauk humanistycznych, prof. UŚ, pracownik w Instytucie Nauk o Kulturze na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Kulturoznawca, folkloroznawca, teoretyk kultury. Autorka ponad 150 artykułów naukowych oraz wielu monografii autorskich i współautorskich, m.in. *Moc narrativum. Idee biologii we współczesnym dyskursie humanistycznym* (Katowice 2008); *Infosfera. Memetyczne koncepcje kultury i komunikacji* (Katowice 2009); *Ukąszenia, wirusy, memy... Kulturowe obrazy praktyk fizjologicznych* (Katowice 2013); *Wilki i ludzie. Małe kompendium wilkologii* (Katowice 2014); *Biological turn. Idee biologii w humanistyce współczesnej* (Katowice 2016). W badaniach skupiona na ontologii idei i metodologii badań nad ich szerzeniem oraz biologicznych uwarunkowaniach kultury, ze szczególnym uwzględnieniem memetyki. Redaktor naczelna czasopisma „Teksty z Ulicy. Zeszyt memetyczny”, redaktor serii naukowej „Studia o Kulturze” Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego.

Arleta Witek – mgr, absolwentka historii sztuki oraz pedagogiki na Uniwersytecie Gdańskim, doktorantka w Instytucie Pedagogiki Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. Zainteresowania badawcze: kobiecość w kulturze, edukacja alternatywna, ochrona praw zwierząt, jeździectwo.

* * *

Inger Almström – is a Swedish historian, writer, columnist and a retired associate of the Luleå University of Technology (*Luleå tekniska universitet*). She participates in scientific conferences and writes for online magazines (e.g. *Equine Behaviour Forum*). Every day, she works with horses and traces their stories.

Agnieszka Bielska-Brodziak – holds a Dr. habil. degree in law. She is a legal advisor and the author of several dozen publications dealing with the interpretation of law. Agnieszka Bielska-Brodziak delivers lectures for post-graduate students in medical law at the Faculty of Law and Administration of the University of Silesia in Katowice. She is one of the initiators of the Silesian Legal and Medical Conference and an advisor for the first Animal Rights Science Club (Koło Naukowe Praw Zwierząt) in Poland and the first Polish Animal Rights Section (Sekcja Praw Zwierząt) at the Student Legal Counsel. She received second place in the Institute of Justice's competition for the best legal thesis in the

field of legal sciences and recognition from *Państwo i Prawo (State and Law)* magazine for the best habilitation dissertation.

Tomasz Bugaj – Ph.D., is a specialist in cultural studies and Russian studies. He is assistant professor at the Institute of Cultural Studies at the Faculty of Humanities of the University of Silesia in Katowice. His academic interests include the “us–them” category, memoirs, the cultural tradition in coping with trauma, totalitarianism, and Russian studies. In his research, he applies the concept of the “humanistic coefficient,” coined by Florian Znaniecki.

Piotr Czerwiński – Professor, Dr. habil., works in the Institute of Linguistics at the Faculty of Humanities of the University of Silesia in Katowice. He is a specialist in the fields of semasiology, ethnosemantics, etymology, onomastics and the semantic language of the folklore tradition. Piotr Czerwiński has authored textbooks, dictionaries, monographs and computer courses. Among his academic interests is the broadly understood area of relations between language and consciousness, including its ethnological, linguocultural, linguopsychological and confrontational aspects. This area includes issues of lexicology, word formation, onomasiology, the language of politics, ideology, mass media, poetry, fiction, the usage of modern language, speaking, thinking and teaching methodology. In his publications dealing with the subject of animals, apart from encyclopedic (didactic and ecological), etymological, mythological, historical and cultural, and folkloristic descriptions, the major subjects of his study are: 1) forms of the “animalistic” in man, 2) the image and expression of the conceptual and emotional human being through imagery, mentality and code that can be, and often is, used to characterize animals, 3) animalistic (but not bestial) constant, sometimes understood as *μεταμόρφωσις* and transcendence – usually a kind of perception, existence and orientation in reality.

Marlena Drapalska-Grochowicz – MA, Ph.D. student at the Faculty of Law and Administration of the University of Silesia in Katowice, specializing in theory and philosophy of law. Marlena Drapalska-Grochowicz is a recipient of a National Science Center grant allocated for research on the topic of “Reconstruction of the Proximity Category in the Polish Legal System.” She is former coordinator of the Animal Rights Protection Section of the University of Silesia Student Legal Counsel. Currently, she is an assistant advisor of the Animal Rights Science Club (Koło Naukowe Praw Zwierząt). Her academic interests include issues of the interpretation of law, legal psychology and ethics. She is a member of academic clubs and an organizer of academic events, including the Silesian Medical and Legal Conference.

Karolina Gansovskaya – MA, Ph.D. student at the Faculty of Humanities of the University of Latvia in Riga. She specializes in Human-Animal Studies and works on issues related to eco-literature, veganism and representation of animals in science fiction. Karolina Gansovskaya has authored several scientific articles and taken part in conferences organized in Latvia and other European countries.

Estera Głuszko-Boczoń – Ph.D., assistant professor at the Laboratory of Literature and Culture of German-Speaking Countries at the Department of Modern Languages of the University of Rzeszów. Her area of expertise includes contemporary German-language literature and the analysis of phenomena related to gender relations and male-female conflicts in German-language literature.

John W. M. Jagt – is a curator at the palaeontology department of the Natural History Museum in Maastricht (The Netherlands) and researcher of barnacle fossils (Cirripedia). He received a Ph.D. in earth sciences from the Vrije Universiteit Amsterdam in 2000, where he also completed a research internship. John is the author of over 350 scientific articles published in peer-reviewed journals. He is also a member of the editorial board and scientific councils of several renowned palaeontological and geological journals, including *Palaeontology*, *Cretaceous Research*, *Geologos* and *Acta Geologica Polonica*.

Gabriela Jarzębowska – Ph.D., is a researcher associated with the Faculty of Artes Liberales faculty of the University of Warsaw, a recipient of the Polish-American Fulbright Commission scholarship at Wesleyan University and winner of the Preludium 14 competition, organized by the National Science Center. She is a member of the European Association for Critical Animal Studies (EACAS). Gabriela Jarzębowska works in the fields of environmental humanities and critical animal studies. She wrote her doctorate dissertation *Czystka gatunkowa. Tępienie szczurów jako praktyka kulturowa* (*Species Cleansing: Rat Extermination as a cultural practice*) under the supervision of Prof. Andrzej Elżanowski and Prof. Ewa Domańska.

Piotr Kładoczny – Dr. habil, is the author of the books *Proroctwa chrześcijańskie jako gatunek mowy: na tle innych gatunków profetycznych* (*Christian Prophecies as a Species of Speech: Against the Backdrop of Other Prophetic Species*) (Zielona Góra, 2004) and *Semantyka nazw dźwięków w języku polskim* (*Semantics of Sound Names in Polish*) (Łask, 2012). He is interested in contemporary Polish language, the cultural aspects of language, semantics, stylistics and linguistic genealogy, as well as language communication. Topics he has reviewed so far include prophetic texts and statements about the future. His academic interests also include naming of the senses (primarily the names of sounds), their meaning and use in literary texts and in the media. He also raises questions related to

communication in selected thematic spaces, including medicine and healthcare, among watch lovers or audiophiles and lovers of classical music.

Dorota Kołodziej – is a student at the University of Silesia in Katowice. She also attends Polish Studies courses at the College of Interdisciplinary Individual Studies at the University of Silesia.

Edyta Koncewicz-Dziduch – is a Ph.D. in the humanities, specializing in linguistics (Faculty of Philology of the Jagiellonian University). She is assistant professor of the Academia Ignatianum at the Institute of Cultural Studies in Krakow. Edyta Koncewicz-Dziduch works in the field of word formation of Serbian and Croatian languages and carries out comparative studies of Slavic phraseology with particular emphasis on animalistic and phytonymous phraseology. She also studies contemporary changes in the culture and language of the countries of former Yugoslavia.

Emiliana Konopka – graduated from the University of Warsaw with a degree in art history and also holds a degree in Scandinavian Studies from the SWPS University of Social Sciences and Humanities in Warsaw. She is a co-editor of the scholarly anthology *Islandia: Język. Naród. Natura* (Iceland: Language. People. Nature) (Warsaw, 2017). As a student, she was president of the Iceland Club at the University of Warsaw. She is the creator of the Utula Thule project (www.utulethule.pl), which seeks to promote Icelandic culture and Nordic art. She is also the author of the lecture *Inne światło: Cechy charakterystyczne skandynawskiego malarstwa pejzażowego XIX i XX wieku* (Other light: Characteristic features of Scandinavian landscape painting of the 19th and 20th centuries), which has been delivered in many universities.

Iwona Krupecka – Ph.D., is assistant professor at the Institute of Philosophy of the University of Gdańsk. She works on the history of philosophy and has authored several monographs, including *Don Kichote w krainie filozofów* (*Don Quixote in the land of philosophers*) (Toruń, 2012). She has also translated several works, including *Dysputa w Valladolid* (*The Valladolid Debate (1550/1551)*); Gdańsk, 2016).

Anna Lusińska – Professor of Gdańsk University, Dr. habil. in social studies – studies in social communication and media; she holds a Ph.D. in the field of applied linguistics with a specialization in advertising. She works in education management and is also a social economy consultant with the “EC-ASE – European Certification for Advisors/Educators of Social Economy” and a court mediator for the European Academy of Negotiations and Mediation. Since 2010, Anna Lusińska has been an assistant professor at the Institute of Media,

Journalism and Social Communication at the University of Gdańsk. She is a member of the Polish Communication Association. In 2009–2011, she was an assistant professor and dean of the Faculty of Sociology in the Łódź branch of the Gdańsk Academy of Humanities and Economics. In her academic work, she deals with, among other issues, the analysis of political communication via today's most important social marketing tool – social campaigns. She places particular emphasis on their educational aspect, and the way in which they create new patterns and change priorities. Anna Lusińska is the author of academic and professional publications.

Katarzyna Łogoźna-Wypych – MA, Ph.D. student of English Philology at the Catholic University of Lublin. She holds a degree in environmental protection (in the field of genetics) from the University of Life Sciences (2006). In 2017, she received a degree in English philology with honors from the Catholic University of Lublin. Katarzyna Łogoźna-Wypych combines those fields in her work, focusing on the variability, unpredictability and symbolism of cats – not only in cultural texts, but also in the real world. Her interests include the anthropomorphic and animalistic perspective in literature, as well as symbolic interactionism. Among Katarzyna's publications are "(Un)cultural cats: Multi-Dimensional Transition of Felines in Human Society" (*New Horizons in English Studies* 2018, no. 3, pp. 163–178); "Koty Kinga. Horror kotów. Koty w horrorze" ("King's Cats. Horror of cats. Cats in horror") (in: *Literatura i kultura w życiu człowieka – wybrane motywy*, ed. E. Chodźko, P. Szymczyk, Lublin, 2018, pp. 122–130).

Izabella Malej – Professor, Dr. habil. in humanities, works at the Institute of Slavonic Philology at the University of Wrocław. Her academic interests include Russian literature at the turn of the 19th and 20th centuries, the phenomenon of modernism in European culture, the interplay of literature and fine arts, literary symbolism and its relations with philosophy, anthropology, psychology/psychoanalysis, religious studies, and the poetics of modernist works. She is the author of the following monographs: *Impresjonizm w literaturze rosyjskiej na przełomie XIX i XX wieku. Wybrane zagadnienia (Impressionism in Russian Literature at the Turn of the XIX and XX centuries: Selected Issues)* (Wrocław, 1997); *Indywidualizm impresjonistyczny Konstantina Balmonta świat wyobraźni poetyckiej (Konstantin Balмонт's Impressionist Individualism in the World of Poetic Imagination)* (Wrocław, 1999); *Syndrom budy jarmarcznej, czyli symbolizm rosyjski w kręgu arlekinady (A. Błok i A. Biely) (Fairground Syndrome, or Russian Symbolism in the Harlequinades Circle (A. Błok and A. Biely))* (Wrocław, 2002); *Eros w symbolizmie rosyjskim (filozofia – literatura – sztuka) (Eros in Russian Symbolism (Philosophy – Literature – Art.))* (Wrocław, 2008); *Tajemnice duszy. Michaił Wrubel i psychoanaliza (Secrets of the Soul: Mikhail Wrubel and Psychoanalysis)* (Krakow, 2017). She has written articles

on animalistic issues, e.g. the “Bestiarium egzotyczne symbolistów rosyjskich (K. Balmont)” (“The Exotic Bestiary of Russian Symbolists (K. Balmont)”) (*Litteraria* 2000, no. 31, pp. 53–74); “Archetyp łabędzia w sztuce Michaiła Wrubla” (“The Swan Archetype in the Works of Mikhail Wrubel”) (*Slavia Orientalis* 2014, no. 2, pp. 191–204); “Rajskie ptaki Aleksandra Błoka i Wiktora Wasniecowa” (“The Birds of Paradise of Alexander Blok and Viktor Vasnetsov”) (*Slavica Wratislaviensia* 2019, vol. CLXX, pp. 25–40).

Patrycja Mencil – MA, Ph.D. student at the Criminology Department at the Faculty of Law, Administration and Economics of the University of Wrocław. She is working on a doctoral dissertation that deals with missing persons, and she actively participates in various scientific events related to social problems. Patrycja works as a lawyer at a Wrocław law firm.

Beata Mytych-Forajter – Dr. habil., is a professor at the University of Silesia and works at the Institute of Literary Sciences at the Faculty of Humanities of the University of Silesia in Katowice. She researches in the field of literary and anthropological, natural and geographical studies, and is fascinated by issues of the organic in literature and literature. Beata Mytych-Forajter is the author of the following books: *Poetyka i łowy. O idei dawnego polowania w literaturze polskiej XIX wieku (Poetics and Hunting: On the Idea of Old Hunting in the Polish Literature of the Nineteenth Century)* (Katowice, 2004), *Czułe punkty Grochowiaka. Szkice i interpretacje (Grochowiak’s Sensitive Points. Sketches and Interpretations)* (Katowice, 2010), *Latająca ryba. Studia o podróżopisarstwie Ignacego Domeyki (Flying Fish: Ignacy Domeyko’s Travel Studies)* (Katowice, 2014), *Zwierzęta na zakręcie (Animals on the Corner)* (Warsaw, 2017), a co-translator of the dissertation of François Soulages, *Estetyka fotografii. Strata i zysk. (The Aesthetics of Photography: Loss and Profit)* (together with Waław Forajter; Kraków, 2007), and a co-author of two volumes of sketches on children’s literature: *Uwolnić Pippi! Twórczość dla dzieci wobec przemian kultury (Free Pippi! Artistic Work for Children in the Face of Cultural Changes)* (Katowice, 2013) and *Po pierwsze. O literaturze dla dzieci (i nie tylko) (First: On Children’s Literature (And That’s Not All))* (Krakow, 2019) (both together with Iwona Gralewicz-Wolny). She is a member of the Polish Section of IBBY and Vice-Chairman of the Historical and Literary Commission of the branch of the Polish Academy of Sciences in Katowice.

Anna Naplocha – holds an MA in Polish philology from the University of Zielona Góra. She is currently a Ph.D. student in literature at the Institute of Polish Philology (University of Zielona Góra). Her research focuses primarily on issues related to animal studies (behavioral studies and, in particular, refer-

ences to the ethology of *Canis lupus* in literature), as well as on issues related to the romantic era and religious contexts in literature.

Bożena Niećko-Bukowska – Ph.D. in humanities, is a lecturer of philosophy and philosophy of language at the Faculty of Modern Languages at the Adam Mickiewicz University in Poznań. She is the author of the monograph *Oblicza odpowiedzialności. Perspektywa aksjolingwistyczna (Faces of Responsibility: An Axiolinguistic Perspective)* (Poznań, 2018).

Dr. Małgorzata Poks – Ph.D., is an assistant professor at the Institute of Literary Sciences of the University of Silesia in Katowice. She is the author of the monograph *Thomas Merton and Latin America: A Consonance of Voices* (Katowice, 2007), and of numerous articles published both in Poland and abroad. Her areas of expertise include 20th century North American poetry and prose, Christian anarchism, new social movements in the USA, Chicano literature, ecocriticism, animal studies and indigenism.

Aleksandra Polak-Kruszyk – MA, is a Ph.D. student at the Department of the Criminal Executive Law at the Faculty of Law, Administration and Economics of the University of Wrocław. She was a student of law studies from 2012 to 2017. Aleksandra Polak-Kruszyk is working on a doctoral dissertation analyzing the issues of long-term sentences. She holds a University of Wrocław scholarship. She is an active speaker in the field of criminal executive law problems and has written scientific articles in the field of substantive and criminal executive law. Aleksandra Polak-Kruszyk is also an active member of academic student associations. Apart from her university activities, she is an assistant prosecutor in the Regional Prosecutor's Office in Wrocław.

Tadeusz Rachwał – Professor, Dr. habil., works at the Department of English Philology at the University of Social Sciences and Humanities SWPS in Warsaw. He is the author of numerous publications on British and American literature and contemporary critical theory. His latest book is devoted to issues of economic and epistemological uncertainty in the context of the sense of loss (*Prearity and Loss: On Certain and Uncertain Properties of Life and Work*; Wiesbaden, 2018).

Katarzyna Slany – Ph.D., is an assistant professor at the Institute of Pre-School and School Pedagogy at the Pedagogical University of KEN in Krakow. She has written articles on contemporary Polish and foreign literature for children and young adults and a monograph entitled *Groza w literaturze dziecięcej. Od Grimmów do Gaimana* (Horror in Children's Literature: From the Brothers Grimm to Gaiman) (Krakow, 2016), and edited the volume *Śmierć w literaturze*

dziecięcej i młodzieżowej (Death in Children's and Young Adult Literature) (Warsaw, 2018). Her academic interests include horror, thanatology, borderline situations, feminisms and animal studies in adult literature.

Monika Sosnowska – Ph.D. in humanities, specializes in literary studies. She is a co-author of two monographs: *Hamlet uzmysłowiony (Hamlet Conceptualized)* (Łódź, 2013) and *From Shakespeare to Sh(Web)speare* (Łódź, 2016). She is a member of the International Center of Shakespeare Research at the University of Lodz and academic secretary of the magazine *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance* (Publishing House of University of Lodz).

Marek Suska – MA, is a Ph.D. student at the Faculty of Law and Administration of the University of Silesia in Katowice, specializing in the theory and philosophy of law. His interests revolve around problems of the interpretation and creation of law. He is an active member of academic groups and an organizer of academic events, including the Silesian Medical and Legal Conference.

Patryk Szaj – is a literary scholar with a Ph.D. in humanities. His expertise lies in the theory of literature, relations between literature and philosophy, ecocriticism, and anthropocene discourse. He is the author of the book *Wierność trudności. Hermeneutyka radykalna Johna C. Caputo a poezja Aleksandra Wata, Tadeusza Różewicza i Stanisława Barańczaka (Fidelity to Difficulties: The Radical Hermeneutics of John C. Caputo and the Poetry of Aleksander Wat, Tadeusz Różewicz and Stanisław Barańczak)* (Kraków, 2019). His works have been published in magazines such as *Dziennik Literacki*, *Czas Kultury* and *Kultura Współczesna*. He is a permanent associate of *artPapier*, a cultural biweekly publication.

Zuzanna Szatanik – holds a Ph.D. degree in literature. She works at the University of Bielsko-Biała (ATH), giving lectures on the history of American literature, Canadian society and institutions, literary translation and English as a second language. Her area of expertise includes contemporary Canadian literature, gender studies, animal studies and juvenile literature. She has written twenty scientific articles and is a co-editor of three collective monographs and three issues of scientific journals. She is also the author of the monograph *De-shamed. Feminist Strategies of Transgression. The Case of Lorna Crozier's Poetry* (Katowice, 2011). Currently, she is working on a monograph that deals with the interpretation of Canadian literary space through the prism of agoraphobia.

Paulina Szymonek – MA, Ph.D. student in literature at the Faculty of Humanities of the University of Silesia in Katowice. She graduated with a degree in English

philology. Paulina's research focuses on issues related to animal studies, British and American nature writing.

Justyna Tymieniecka-Suchanek – Dr. habil., is a professor at the University of Silesia and a literary scholar at the Institute of Literary Sciences, Faculty of Humanities, University of Silesia in Katowice. She is the author of the following books: *Proza Walerija Briusowa wobec kultury. W poszukiwaniu analogii historycznych* (Valery Bryusov's Prose in Relation to Culture: In Search of Historical Analogies) (Katowice, 2004); *Literatura rosyjska wobec upodmiotowienia zwierząt. W kręgu zagadnień ekofilozoficznych* (Russian Literature in Relation to the Empowerment of Animals: Among Ecophilosophical Issues) (Katowice, 2013; a second edition: Katowice, 2020), a co-author of the monograph *Filozofia wobec świata zwierząt* (Philosophy in Relation to the Animal World) (Warsaw, 2015), and an editor and co-editor of several monographs, including *Zwierzę – język – emocje. Dyskursy i narracje* (Animal – Language – Emotions: Discourses and Narratives) (together with Marzena Kubisz; Katowice 2018). Her works are published in various magazines and collective monographs both in Poland and abroad. Her latest article was "Prolegomena do polskich studiów nad wegetarianizmem w Rosji na przełomie XIX i XX wieku" ("Prolegomena for Polish Studies of Vegetarianism in Russia at the Turn of the 19th and 20th Centuries") (*Studia Europaea Gnesnensia* 2019/19, pp. 97–129). She is a member of the Laboratory for All Beings (*Pracownia na rzecz Wszystkich Istot*).

Maciej Walczak – Ph.D. in humanities, is a specialist in Russian studies and assistant professor at the Institute of Linguistics at the University of Silesia in Katowice. His area of expertise includes the comparative grammar of Slavic languages, etymology, language history, phonetics and prosody of the modern Russian language, synchronic and diachronic word formation, lexical semantics and jargons, as well as Russian and Polish linguistic phraseology. His major publications include *Motivatsiya nazvaniy nasekomykh v russkom i pol'skom yazykakh* (Motivation behind Insect Names in Russian and Polish) (Saarbrücken, 2015) and *Grecheskiye korni v leksicheskom sostave russkogo i pol'skogo yazykov* (semantichesky, slovoobrazovatel'no-morfologicheskii i stilisticheskii aspekty) (Greek Roots in the Lexical Composition of the Russian and Polish Languages (Semantic, Word-Formation/Morphological and Stylistic Aspects)) (Katowice, 2016).

Dawid Wesołowski – MA, is a Ph.D. student at the Department of Religious History at the Institute of Religious Studies (Jagiellonian University). He is the author of the following publications: *Sakralność gór jako elementu krajobrazu naturalnego w Japonii* (Sacred Mountains as an Element of the Natural Landscape in Japan) (Kraków, 2018); "Geneza i rola drzew w mitologii japońskiej w świetle

Kojiki i Nihongi” (“The Origin and Role of Trees in Japanese Mythology in the Light of Kojiki and Nihongi”), (in: *Motywy fauny i flory w literaturze i kulturze (Fauna and Flora Motifs in Literature and Culture)*. Ed. M. Kuran. Łódź, 2018, pp. 83–97); “Yama no Kami – japońska Pani Dzikiej Zwierzyny i jej podopieczni” (“Yama no Kami – Japanese Lady of Wild Animals and her pupils”) (in: *Zwierzęta w japońskiej kulturze (Animals in Japanese culture)*. Ed. B. Kubiak Ho-Chi, Y. Fujii-Karpoluk, Warsaw, 2018, pp. 149–169); “Japońskie postrzeganie lasów w pismach autorów nurtu nihonjinron” (“Japanese Perception of Forests in the Writings of the Authors of the Nihonjinron Trend”) (*Maska. Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy* 2017, no. 34, pp. 55–65).

Jan Marcin Węśławski – holds a degree in oceanography from the University of Gdańsk (1979), as well as doctoral (1984), postdoctoral (1993) and professorial (2000) degrees. He used to work at the Marine Station of the University of Gdańsk – Polar Station of the Institute of Geophysics of the Polish Academy of Sciences in Hornsund. Since 1985, he has served as Head of the Marine Ecology Department of the Institute of Oceanology of the Polish Academy of Sciences, and, from 2018, as Director of the Institute. Jan Marcin has participated in and led many international scientific projects, and has received National Science Centre grants. He has participated in polar and sea expeditions to Canada, Russia, Greenland and Spitsbergen, and is a co-author of over 150 JCR list publications cited over 3,800 times. He has an h-index of 36.

Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska – Dr. habil. in humanities, is a professor at the University of Silesia and works at the Institute of Culture Studies at the Faculty of Humanities of the University of Silesia in Katowice. She is a specialist in cultural and folklore studies and in cultural theory. She is the author of over 150 scientific articles and the author/co-author of several monographs, including *Moc narrativum. Idee biologii we współczesnym dyskursie humanistycznym (The Power of Narrativum: Ideas of Biology in Contemporary Humanistic Discourse)* (Katowice, 2008); *Infosfera. Memetyczne koncepcje kultury i komunikacji (Infosphere: Memetic Concepts in Culture and Communication)* (Katowice, 2009); *Ukąszenia, wirusy, memy... Kulturowe obrazy praktyk fizjologicznych (Bites, Viruses, Memes... Cultural Images of Physiological Practices)* (Katowice, 2013); *Wilki i ludzie. Małe kompendium wilkologii (Wolves and People: A Small Wolfology Compendium)* (Katowice, 2014); *Biological turn. Idee biologii w humanistyce współczesnej (The Biological Turn: Ideas of Biology in Contemporary Humanities)* (Katowice, 2016). In her research, Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska focuses on the ontology of ideas and the research methodology for their dissemination, as well as biological determinants of culture, with particular emphasis on memetics. She is an editor-in-chief of the magazine *Teksty z Ulicy. Zeszyt*

memetyczny and editor of the University of Silesia Publishing House's academic series *Studia o Kulturze (Studies on Culture)*.

Arleta Witek – MA, holds a degree in art history and pedagogy from the University of Gdańsk, and is a Ph.D. student at the Pedagogy Institute of the Faculty of Social Sciences of the University of Gdańsk. Her expertise includes femininity in culture, alternative education, protection of animal rights, and horsemanship.