

## Noty o autorach

**Renata Abłamowicz** – dr, archeolog, archeozoolog w Muzeum Śląskim w Katowicach, współtwórczyni Pracowni Bioarcheologii przy Dziale Archeologii. Jej zainteresowania badawcze od lat koncentrują się na problematyce występowania szczątków zwierzęcych na cmentarzyskach i osadach z różnych okresów na stanowiskach archeologicznych z Polski i Europy Środkowej. Wieloletnia uczestniczka prac Polskiej Archeologicznej Ekspedycji do Wschodniej Deltę Nilu w Egipcie (badania w Tell el-Farcha, Tell el-Murra), koordynowanych przez Instytut Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego i Muzeum Archeologiczne w Poznaniu. Autorka licznych analiz oraz artykułów publikowanych w Polsce i zagranicą, prezentowanych również na konferencjach krajowych i międzynarodowych. Uczestniczka projektów badawczych realizowanych we współpracy z przedstawicielami Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Uniwersytetu Wrocławskiego. Inicjator i realizator liczących wystaw w Muzeum Śląskim. Aktywna członkini założycielka Oddziału Górnośląskiego Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich, członkini Komitetu Nauk Pra- i Protohistorycznych Komisji Epoki Brązu i Wczesnej Epoki Żelaza przy Polskiej Akademii Nauk. Od 2006 roku prowadzi wykłady na Uniwersytecie Jagiellońskim z archeozoologii dla studentów archeologii. Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi.

**Beata Burska-Ratajczyk** – dr hab., ukończyła studia magisterskie na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego, uzyskując w 1985 roku tytuł magistra filologii polskiej (specjalizacja nauczycielska). W tym samym roku rozpoczęła pracę w Katedrze Współczesnego Języka Polskiego Uniwersytetu Łódzkiego. Głównym przedmiotem jej badań naukowych jest język używany w środowiskach wiejskich, który dynamicznie zmienia się pod wpływem polszczyzny

ogólnej. Charakterystyce rozmaitych aspektów komunikacji gwarowej, zwłaszcza kompetencji językowej i komunikacyjnej mieszkańców wsi, poświęciła cykl artykułów oraz rozprawę doktorską. We wrześniu 2014 roku obroniła kolokwium habilitacyjne *Realizacja funkcji perswazyjnej w tekstach gwarowych*. Jej zainteresowania badawcze obejmują różne odmiany i style współczesnej polszczyzny, opublikowane artykuły dotyczą: onomastyki literackiej, frazeologii, badań nad językowym obrazem świata, a także realizacji funkcji perswazyjnej w języku reklam, w dyskursie politycznym, sposobów wyrażania emocji i wartościowania w tekstach artystycznych oraz w socjolekcie młodzieży szkolnej i studenckiej. Prowadzi zajęcia dydaktyczne z gramatyki opisowej, stylistyki, kultury języka, analizy tekstu, seminarium magisterskie, a także zajęcia specjalistyczne z kultury i edycji tekstu naukowego dla doktorantów, których celem jest podniesienie poziomu przygotowywanych prac doktorskich. Od 2019 roku uczestniczy w unijnym grantie, prowadząc zajęcia dla pracowników naukowych Uniwersytetu Łódzkiego poświęcone redagowaniu tekstów naukowych. Zaangażowana w działania edukacyjne, od kilku lat prowadzi wykłady i zajęcia w środowisku zawodowym nauczycieli oraz warsztaty przygotowujące uczniów szkół ponadgimnazjalnych do udziału w eliminacjach okręgowych Olimpiady Literatury i Języka Polskiego. Członkini Komitetu Okręgowego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego w Łodzi oraz Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego.

**Ilona Chylińska** – mgr, doktorantka literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka kilku artykułów pomieszczonych w monografiach i czasopismach (m.in. w „FA-arcie”, „Śląskich Studiach Polonistycznych”, „Opcjach”, „biBLiotece”). Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół geopoetyki, hip-hopu oraz *animal studies*.

**Anna Filipowicz** – dr hab., pracuje na Uniwersytecie Gdańskim w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej (Instytut Filologii Polskiej). Obecnie zajmuje się polską literaturą współczesną odczytywaną z perspektywy filozofii posthumanizmu oraz studiów nad zwierzętami. Autorka książek *Somatyczne oblicza poezji* (Gdańsk 2013) oraz *(Prze)zwierzęcenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu* (Gdańsk 2017).

**Joanna Gellner** – mgr historii i archeologii. Obecnie adiunkt w Dziale Fotografii Krakowskiej Muzeum Krakowa. Współkuratorka wystawy *Jak pies z kotem* (prezentowanej w Muzeum Krakowa w 2016 roku). Zainteresowania: problematyka historii zwierząt, sytuacji psów i kotów w XIX-wiecznym Krakowie, rola i znaczenie zwierząt w historii Krakowa i historii fotografii, narodziny ruchu opieki nad zwierzętami w Krakowie, organizacje działające na rzecz ochrony praw zwierząt w okresie międzywojennym.

## Noty o autorach

**Svetlana Karpova** – prof. dr hab., w 1989 roku ukończyła Zaoczny Instytut Handlu Radzieckiego, w 1993 roku uzyskała stopień doktora w Moskiewskim Instytucie Handlowym. Po obronie zajęła się działalnością pedagogiczną. Wykładała na kilku moskiewskich uczelniach. Od 1997 roku wykłada na Uniwersytecie Finansowym przy Rządzie. W 2011 roku obroniła rozprawę habilitacyjną, a w 2013 r. uzyskała tytuł profesora na Wydziale Marketingu i Logistyki Uniwersytetu Finansowego. Kieruje Laboratorium Eksperymentalnym „Neurotechnologie w Zarządzaniu” na Uniwersytecie Finansowym przy Rządzie Federacji Rosyjskiej, jest zastępcą kierownika departamentu ds. badań naukowych, kierownikiem naukowym programu magisterskiego „Marketing finansowy”, wiceprzewodniczącą podkomitetu ds. marketingu Moskiewskiej Izby Handlowo-Przemysłowej.

**Tatiana Viktorovna Kovaleva** – dr nauk filologicznych, docent, w 2000 roku ukończyła studia na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Państwowego w Petersburgu. Z uniwersytetem tym związana jest do dzisiaj. Od 2004 roku pracowała na Wydziale Filozofii i Nauk Politycznych, a od roku 2010 jest zatrudniona w Instytucie Filozofii. W 2007 roku obroniła rozprawę doktorską *Билингвизм русской культуры* (Bilingwizm kultury rosyjskiej) na Państwowym Uniwersytecie w Petersburgu. Prowadzi zajęcia m.in. z zakresu bioetyki, etyki, analizy porównawczej kultur Rosji i Chin, etykiety i stosunków międzynarodowych i in.

**Magdalena Kozhevnikova** – dr, absolwentka Etnologii i Antropologii Kulturowej (Uniwersytet Warszawski), a także niemiecko-rosyjskich studiów magisterskich Komunikacja Międzykulturowa (Alice Salomon Hochschule Berlin, Moskiewski Uniwersytet Humanistyczny). W latach 2010–2014 w ramach studiów doktorskich w Instytucie Filozofii Rosyjskiej Akademii Nauk badała wpływ biotechnologii na zmiany w pojmowaniu natury ludzkiej. Po uzyskaniu stopnia *candidate of science* pracowała w Instytucie Filozofii Rosyjskiej Akademii Nauk jako pracownik naukowy. Od 2020 roku prowadzi zajęcia z zakresu etyki zwierząt i antropologii podmiotów pozaludzkich na Uniwersytecie Warszawskim i związana jest z Zespołem Antropologii Niezdyscyplinowanej w Instytucie Etnologii i Archeologii Polskiej Akademii Nauk.

**Ewa Krzakowska-Łazuka** – dr nauk humanistycznych. Pracę doktorską *Schizmatycy i wyznawcy Piękna – Ruskin, preraphaelici i Młoda Polska* obroniła w 2017 roku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendystka University of Glasgow. Posiada także średnie wykształcenie rolnicze w zakresie chowu i użytkowania koni. Od 30 lat wegetarianka. Od wielu lat zaangażowana w działania na rzecz praw zwierząt. Publikowała w monografiach zbiorowych i czasopismach. Główne zainteresowania naukowe: młodopolska recepcja kultu-

ry brytyjskiej II połowy XIX wieku, Arts & Crafts Movement, korespondencje sztuk, świadomość ekologiczna w literaturze XIX i początków XX wieku.

**Hanna Mamzer** – dr hab., prof. UAM, pracuje na Wydziale Socjologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się zagadnieniami związanymi z przemianami współczesnej kultury, socjologicznymi aspektami tożsamości oraz problematyką wielokulturowości, a także szeroko rozumianych zmian społeczno-kulturowych zachodzących w kręgu cywilizacji zachodnio-europejskiej, w szczególności nowymi relacjami społecznymi, także międzygatunkowymi. Autorka wielu publikacji poświęconych relacji ludzi i zwierząt. Stypendystka Fundacji Fulbrighta (dwukrotnie), Central European University, British Council, programu Socrates–Erasmus, European University Institute, Fundacji im. Stefana Batorego, laureatka akcji stypendialnej „Polityki” oraz innych licznych nagród i wyróżnień. Prowadzi szeroko zakrojoną współpracę międzynarodową. Członkini Lokalnej Komisji Etycznej ds. Doświadczeń na Zwierzętach i biegły sądowy w zakresie dobrostanu zwierząt przy Sądzie Okręgowym w Poznaniu

**Alicja Müller** – mgr, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Uniwersytecie Jagiellońskim, krytyczka tańca i recenzentka teatralna, członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych. Publikuje między innymi w „Teatrze”, „Didaskaliach”, „Akcencie” czy „Blizie” oraz na portalu taniexpolska.pl. W 2014 roku została laureatką I edycji Ogólnopolskiego Konkursu im. Andrzeja Żurowskiego na Recenzje Teatralne dla Młodego Krytyka, w 2015 roku zdobyła główną nagrodę w konkursie Instytutu Teatralnego na najlepszą pracę magisterską z zakresu wiedzy o teatrze, widowisku i performansie, obronioną w roku akademickim 2014/2015. W 2017 roku, nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego, ukazała się jej książka *Sobątańczenie. Między choreografią a narracją*.

**Tomasz Nowak** – doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, autor prawie 100 publikacji naukowych i dydaktycznych. Przedmiot jego dociekań stanowi gramatyka i semantyka współczesnego języka polskiego, zwłaszcza następujące zagadnienia: formalny opis polszczyzny i eksplikowanie znaczeń wybranych jednostek języka. Szczególną wagę przywiązuje w opisie do kwestii metodologicznych, m.in. na podstawie zgromadzonego materiału językowego testuje różne modele lingwistyczne. Obecnie jego zainteresowania ogniskują się wokół kognitywistycznych badań nad językiem i mową. Od lat żywo interesuje się zagadnieniami z dziedziny biosemiotyki.

**Elena Nikolayevna Pariyskaya** – dr nauk biologicznych, docent, w 1996 roku ukończyła studia na Wydziale Biologii i Gleboznawstwa Uniwersytetu

Państwowego w Petersburgu. Od 1997 roku związana jest z Wydziałem Lekarskim Państwowego Uniwersytetu w Petersburgu – pracowała jako asystent w Katedrze Fizjologii, a następnie, od 2009 roku, zatrudniona jest na stanowisku docenta. Laureatka nagrody uniwersyteckiej dla młodych naukowców z Państwowego Uniwersytetu w Petersburgu za cykl prac „Изучение аутокринного механизма регуляции образования секрета в молочной железе” (Badanie mechanizmu regulacji autokrynnej podczas powstawania wydzieliny w gruczole sutkowym). W 2004 roku obroniła pracę doktorską *Влияние простагландина F2α на образование секрета в молочной железе* (Wpływ prostaglandyny F2α na powstawanie wydzieliny w gruczole sutkowym). Prowadzi zajęcia m.in. z zakresu fizjologii normalnej oraz fizjologii okolicy szczękowo-twarzowej. Od 2010 roku jest członkinią zespołu komisji metodycznej, a od 2015 – członkinią jury olimpiady dla uczniów „Дорога в медицину” (Droga do medycyny), organizowanej przez Państwowy Uniwersytet w Petersburgu.

**Andrzej Pitrus** – prof. dr hab., pochodzi z rodu kanadyjskich kugarów, ale nadal udaje mu się podszywać pod profesora zatrudnionego w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pisze z nudów o kinie, sztuce współczesnej i mediach elektronicznych. Niepalący. Nadużywa wina i życia. Autor pornograficznej powieści *Marieke naga* (Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2019). Obecnie pisze kolejną, którą zatytułował dla niepoznaki *Covid 21, a miało być „Nasza miłość jest pożegnaniem”*. W 2019 roku ukazała się jego książka z przypisami pod tytułem *Babcia Helena wychodzi z kina* (Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego). Została ona poświęcona doświadczeniu kina. Być może nie istnieje, bo nie ma profilu na Facebooku, ale można do niego napisać: [andrzej@pitrus.com.pl](mailto:andrzej@pitrus.com.pl). Odpowie, bo jest dobrze wychowanym kugarem.

**Małgorzata Poks** – dr, adiunkt w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej główne zainteresowania naukowe obejmują: poezję i prozę północnoamerykańską XX wieku, anarchizm chrześcijański, twórczość Thomasa Mertona, nowe ruchy społeczne w USA, literaturę Chicano/a, ekokrytykę, studia nad zwierzętami i indygenicznością. Autorka monografii *Thomas Merton and Latin America. A Consonance of Voices* (Katowice 2007).

**Agata Rejowska** – mgr, doktorantka w Instytucie Socjologii na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, pracuje nad rozprawą doktorską *Humanistyczne śluby jako społeczne performanse. Rekonstrukcja znaczeń* (planowany tytuł) pod kierunkiem dr hab. Grażyny Kubicy-Heller (promotorstwo) i dr hab. Katarzyny Zielińskiej (promotorstwo pomocnicze). W latach 2019–2020 kierowniczka projektu „Humanistyczne śluby jako społeczne performanse”, finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (DEC-2018/29/N/

HS6/01862, K/DSC/005660); w latach 2019–2021 członkini grupy badawczej projektu „Resistance and Subordination. Religious Agency of Roman Catholic Women in Poland” (UMO-2017/26/D/HS6/00125).

**Tomasz Sapota** – dr hab., prof. UŚ, filolog klasyczny, pracuje w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się przede wszystkim piśmiennictwem rzymskim okresu cesarstwa. Autor monografii poświęconych Apulejuszowi, Juwenalisowi, komentowanego przekładu *Saturnaliów* Makrobiusza opatrzonego monograficznym wstępem, współautor (współ z Iwoną Słomak) edycji tekstu i naukowych przekładów trzech tragedii Seneki Młodszeo.

**Inna Shved** – dr hab., profesor w Katedrze Literatury Rosyjskiej i Dziennikarstwa oraz w Katedrze Filologii Angielskiej Państwowego Uniwersytetu im. Aleksandra Puszkina w Brześciu (Białoruś), kierownik Studenckiego Laboratorium Naukowo-Badawczego „Folklor i Krajoznawstwo”. Zainteresowania badawcze: etnosemiotyka, folklorystyka, mitologia słowiańska, zoofilologia, literaturoznawstwo. Autorka kilku monografii, m.in. *Раслінныя сімвалы беларускага фальклору* (Brześć 2000); *Дэндэралагічны код беларускага традыцыйнага фальклору* (Brześć 2004); *Космас і чалавек у дэндэралагічным кодзе беларускага фальклору* (Brześć 2006); *Міфалогія колеру ў беларускай традыцыйнай духоўнай культуры* (Brześć 2011); *Арніталагічны код беларускай традыцыйнай духоўнай культуры* (Brześć 2019), oraz ponad 500 artykułów naukowych. Kierowniczka zespołów badawczych oraz wykonawczyni międzynarodowych projektów naukowych i edukacyjnych. Członkini rad redakcyjnych białoruskich, ukraińskich, rosyjskich i polskich czasopism naukowych.

**Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska** – dr hab. nauk humanistycznych, prof. UŚ, pracownik w Instytucie Nauk o Kulturze na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Kulturoznawca, folkloroznawca, teoretyk kultury. Autorka ponad 150 artykułów naukowych oraz wielu monografii autorskich i współautorskich, m.in. *Мoc narrativum. Idee biologii we współczesnym dyskursie humanistycznym* (Katowice 2008); *Infosfera. Memetyczne koncepcje kultury i komunikacji* (Katowice 2009); *Ukąszenia, wirusy, memy... Kulturowe obrazy praktyk fizjologicznych* (Katowice 2013); *Wilki i ludzie. Małe kompendium wilkologii* (Katowice 2014); *Biological turn. Idee biologii w humanistyce współczesnej* (Katowice 2016). W badaniach skupiona na ontologii idei i metodologii badań nad ich szerzeniem oraz biologicznych uwarunkowaniach kultury, ze szczególnym uwzględnieniem memetyki. Redaktor naczelna czasopisma „Teksty z Ulicy. Zeszyt memetyczny”, redaktor serii naukowej „Studia o Kulturze” Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego.

**Lidiia Borisovna Zakharova** – dr nauk biologicznych, docent, w 1987 roku ukończyła studia na Wydziale Biologii i Gleboznawstwa Uniwersytetu Państwowego w Petersburgu. Od 1990 roku była zatrudniona jako starsza laborantka, a następnie jako asystentka w Katedrze Fizjologii Normalnej w Państwowej Akademii Medycznej im. Ilji Iljicza Miecznikowa w Petersburgu. Od 2004 roku związana jest z Wydziałem Lekarskim Państwowego Uniwersytetu w Petersburgu – pracowała jako asystent w Katedrze Fizjologii, a następnie, od 2009 roku, zatrudniona jest na stanowisku docenta. W 2000 roku obroniła pracę doktorską *Сократительная активность венозных сосудов при лазерном воздействии* (Aktywność skurczowa naczyń żylnych pod wpływem promieniowania laserowego) na Państwowym Uniwersytecie w Petersburgu. Prowadzi zajęcia m.in. z zakresu fizjologii normalnej oraz fizjologii okolicy szczękowo-twarzowej. Od 2010 roku jest członkinią zespołu komisji metodycznej, a od 2015 – członkinią jury olimpiady dla uczniów „Дорога в медицину” (Droga do medycyny), organizowanej przez Państwowy Uniwersytet w Petersburgu.

\* \* \*

**Renata Abłamowicz** – PhD, archaeologist, archaeozoologist at the Silesian Museum in Katowice; co-founder of the Bioarchaeology Laboratory at the Department of Archaeology. Her research interests have for years focused on the presence of animal remains in cemeteries and settlements from different periods at archaeological sites in Poland and Central Europe. She participated for many years in the work of the Polish Archaeological Expedition to the Eastern Nile Delta in Egypt (research sites in Tell el-Farcha and Tell el-Murra), coordinated by the Institute of Archaeology of the Jagiellonian University and the Archaeological Museum in Poznań. Author of numerous analyses and articles published in Poland and abroad, and of papers presented at national and international conferences. Participant in research projects carried out in cooperation with representatives of the Jagiellonian University and the University of Wrocław. Initiator and executor of numerous exhibitions in the Silesian Museum. Active founding member of the Branch of the Upper Silesian Branch of Scientific Association of Polish Archaeologists; member of the committee of the Pre- and Protohistorical Sciences Commission of the Bronze Age and Early Iron Age at the Polish Academy of Sciences. Since 2006 she has been giving lectures on archaeozoology for archaeology students at the Jagiellonian University. She has been awarded the Silver Cross of Merit.

**Beata Burska-Ratajczyk** – PhD and a post-doctoral degree; graduated from the Faculty of Philology at the University of Łódź, obtaining in 1985 a master's degree in Polish philology (teacher specialization). In the same year, she started working in the Department of Contemporary Polish Language at the University

of Lodz. The main focus of her research is the language of rural communities and its dynamic changes due to the influence of standard Polish. She devoted a series of articles and her doctoral dissertation to the features and various aspects of dialectal communication, especially the linguistic competence and communication among rural communities. In September 2014, in a colloquium, she defended her habilitation (post-doctoral) project *Realizacja funkcji perswazyjnej w tekstach gwarowych* (Implementation of the persuasive function in dialectal texts). Her research interests include variations and styles of contemporary Polish. She has published articles on a variety of topics, including literary onomastics, phraseology, the linguistic world image, the persuasion function in the language of advertising and in political discourse, ways of expressing emotions and values in artistic texts and in the sociolect of school and university students. He teaches descriptive grammar, stylistics, linguistic culture, text analysis, the edition of academic texts, MA seminar, as well as specialized courses for PhD candidates (the culture and editing of academic texts) which have the aim of raising the level of doctoral theses. Since 2019 she has participated in a EU grant by conducting classes for University of Lodz academics on the editing of scholarly texts. She has been involved in educational activities and for several years has been giving lectures and classes for teachers and has been conducting workshops for secondary school students aiming at preparing them for the Polish Literature and Language Olympiad at the regional level. She is a member of the Regional Committee of the Polish Literature and Language Olympiad in Lodz and of the Society of Polish Language Enthusiasts.

**Ilona Chylińska** – M.D., a PhD candidate in literature at the Faculty of Humanities at the University of Silesia in Katowice. Author of several articles published in monographs and journals (e.g., in *FA-art*, *Silesian Journal of Polish Studies*, *Opcje*, *biBLioteka*). Her research interests revolve around geopoetics, hip-hop, and animal studies.

**Anna Filipowicz** – PhD, associate professor at the University of Gdańsk (Institute of Polish Studies), literary critic, anthropologist of culture. Areas of interest: Polish literature in the perspective of animal studies, posthumanism in literature, art and philosophy, cultural anthropology. She has published two books: *Sztuka mięsa. Somatyczne oblicza poezji* (Gdańsk, 2013) and *(Prze)zwierzęcenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu* (Gdańsk, 2017).

**Joanna Gellner** – MA in history and archaeology; currently assistant professor in the Kraków Photography Department of the Museum of Kraków. Co-curator of the exhibition *Jak pies z kotem* (presented at the Museum of Kraków in 2016). Her interests include animal history, the situation of dogs and cats in 19th-century Kraków, the role and importance of animals in the history of Kraków



and the history of photography, the birth of the animal welfare movement in Kraków, animal rights organizations in the interwar period.

**Svetlana Karpova** – full professor; in 1989, she graduated from the extramural studies program at the Institute of Soviet Trade and in 1993 she obtained a doctorate from the Moscow Trade Institute. Next she took up pedagogical activities and taught at several universities in Moscow. Since 1997 she has been a lecturer at the Financial University affiliated with the government. In 2011, she defended her habilitation (post-doctoral) project and in 2013 she obtained the title of full professor at the Faculty of Marketing and Logistics of the Financial University. She heads the Experimental Laboratory “Neurotechnologies in Management” of the Financial University affiliated with the government of the Russian Federation; she is deputy head of the department for scientific research and the scientific director of the master’s program in “Financial Marketing”; she is also a vice-chairman of the marketing subcommittee at the Moscow Chamber of Commerce and Industry.

**Tatiana Viktorovna Kovaleva** – PhD in philosophy, associate professor. In 2000, she graduated from the Faculty of Philology at St Petersburg State University and is still associated with this university. Since 2004 she has worked at the Faculty of Philosophy and Political Sciences, and since 2010 she has been employed at the Institute of Philosophy. In 2007, she defended her doctoral dissertation *Билингвизм русской культуры* (The Bilingualism of Russian Culture) at St Petersburg State University. She teaches bioethics, ethics, comparative analysis of Russian and Chinese cultures, etiquette and international relations, and other subjects.

**Magdalena Kozhevnikova** – PhD, a graduate of Ethnology and Cultural Anthropology (at Warsaw University) and a German-Russian MA program in Intercultural Communication (at Alice Salomon Hochschule in Berlin and Moscow University for the Humanities). In the years 2010 to 2014, as part of her doctoral studies at the Institute of Philosophy of the Russian Academy of Sciences, she did research on the impact of biotechnology on the idea of human nature. After obtaining the degree of candidate of science, she worked as a researcher at the above-mentioned Institute. Since 2020, she gives lectures in the field of bioethics, animal ethics and anthropology of non-human subjectives at the University of Warsaw and is associated with the Anthropology Undisciplined Research Department at the Institute of Archaeology and Ethnology of the Polish Academy of Sciences.

**Ewa Krzakowska-Łazuka** – PhD. In 2017, she defended her doctoral thesis of *Schizmatycy i wyznawcy Piękna – Ruskin, prerafaelici i Młoda Polska*

(Schismatics and Followers of Beauty – Ruskin, Pre-Raphaelites and Young Poland) at the Faculty of Polish Studies at the University of Warsaw. She received a scholarship from the University of Glasgow. She also has a secondary agricultural education in the raising and use of horses. She has been a vegetarian for 30 years. She has been involved in animal rights activities for many years. She published in collective monographs and journals. Her scholarly interests include Young Poland reception of British culture in the second half of the 19th century, the Arts & Crafts Movement, correspondences between the arts, ecological awareness in the literature of the nineteenth and early twentieth centuries.

**Hanna Mamzer** – PhD; an Adam Mickiewicz University professor at the Faculty of Sociology of Adam Mickiewicz University in Poznań. Among her academic interests are issues related to the transformation of contemporary culture; sociological aspects of identity and multiculturalism; and broadly understood socio-cultural changes in the realm of Western European civilization, in particular new types of social relations, including relationships between species. She has published copiously on human animal relationships. She has held scholarships of number of institutions: Fulbright (twice), Central European University, British Council, the Socrates–Erasmus program, European University Institute, the Stefan Batory Foundation; she has won the “Polityka” scholarship contest and other numerous awards and distinctions. She is involved in intense international cooperation with scholars and institutions. She is a member of the Local Ethical Committee on Animal Experimentation and a legal expert on animal welfare with the District Court in Poznań.

**Alicja Müller** – MA, PhD candidate in the Department of Anthropology of Literature and Cultural Research at the Jagiellonian University, dance critic and theatre reviewer, member of the International Association of Theatre Critics. She publishes, among other journals, in *Teatr*, *Didaskalia*, *Akcent* and *Bliza* and on the [taniecpolska.pl](http://taniecpolska.pl) portal. In 2014, she won the 1st edition of the Andrzej Żurowski National Competition for a Theatre Review by a Young Critic; in 2015, she won the main prize in the Theatre Institute competition for the best MA thesis (defended in the academic year 2014/2015) in the area of theatre, spectacle and performance studies. In 2017, the Jagiellonian University Publishing House published her book *Sobątańczenie. Między choreografią a narracją*.

**Tomasz Nowak** – holds a post-doctoral degree in humanities (linguistics); is author of almost 100 scientific and didactic publications; conducts research on the grammar and semantics of contemporary Polish, and specifically on the formal description of Polish and the explication of the meanings of selected linguistic units; in his descriptions attaches particular importance to methodological issues, for example, tests various linguistic models on the basis of

the collected language material; recently his interests have focused on cognitive studies of language and speech; for many years now has been keenly interested in aspects of biosemiotics.

**Elena Nikolayevna Pariyskaya** – PhD in biological sciences, associate professor. In 1996, she graduated from the Faculty of Biology and Soil Science at St Petersburg State University. Since 1997 she has been associated with the Faculty of Medicine of St Petersburg State University: she worked as an assistant in the Department of Physiology and since 2009 has been employed as an associate professor. She has won the university award for young scientists from St Petersburg State University for a series of publications “Изучение аутокринного механизма регуляции образования секрета в молочной железе” (A Study of the Process of Autocrine Regulation during the Formation of Secretions in the Mammary Gland). In 2004, she defended her doctoral thesis *Влияние простагландина F2α на образования секрета в молочной железе* (The Influence of Prostaglandin F2α on the Formation of Secretions in the Mammary Gland). She teaches, among other subjects, normal physiology and the physiology of facial-jaw area. Since 2010 she has been a member of the methodological committee team and since 2015 – a member of the jury of the Olympiad for school students “Дорога в медицину” (Road to Medicine), organized by the State University of St Petersburg.

**Andrzej Pitrus** – full professor, comes from a family of Canadian cougars, but still manages to impersonate a professor employed at the Institute of Audiovisual Arts of the Jagiellonian University. He writes out of boredom about cinema, contemporary art, and electronic media. Non-smoker. He abuses wine and life. Author of a pornographic novel entitled *Marieke naga* (Marieke Naked; published by Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2019). He is currently writing another such novel, which he gave the misleading title *Covid 21, a miało być “Nasza miłość jest pożegnaniem”* (Covid 21, and It Was Meant to Be “Our Love Is Goodbye”). In 2019, he published a book with footnotes entitled *Babcia Helena wychodzi z kina* (Grandmother Helena Leaves the Cinema; the Jagiellonian University Publishing House). The book is about the experience of cinema. He may not exist because he does not have a Facebook account, but you can write to him at [andrzej@pitrus.com.pl](mailto:andrzej@pitrus.com.pl). He will answer because he is a well-mannered cougar.

**Małgorzata Poks** – PhD, assistant professor at the Institute of Literary Studies, the Faculty of Humanities, at the University of Silesia in Katowice. Her main scholarly interests include: 20th-century North American poetry and prose, Christian anarchism, Thomas Merton’s poetry and prose, new social movements in the US, Chicano/a literature, eco-criticism, animal studies, and indig-

enous studies. Author of the monograph *Thomas Merton and Latin America: A Consonance of Voices* (Katowice, 2007).

**Agata Rejowska** – MA, PhD candidate at the Institute of Sociology at the Faculty of Philosophy at the Jagiellonian Universities she is working on a doctoral dissertation on *Humanistyczne śluby jako społeczne performanse. Rekonstrukcja znaczeń* (Humanistic Vows as Social Performances. A Reconstruction of Meanings) (working title) under the supervision of Professors Grażyna Kubica-Heller and Katarzyna Zielowska. In the years 2019 to 2020, she was the head of the project “Humanistyczne śluby jako społeczne performanse” (Humanistic Vows as Social Performances), funded by the National Science Centre (DEC-2018/29/N/HS6/01862, K/DSC/005660); in the same years, she was a member of the research group working on the project “Resistance and Subordination. Religious Agency of Roman Catholic Women in Poland” (UMO-2017/26/D/HS6/00125).

**Tomasz Sapota** – a University of Silesia professor, a classicist at the Institute of Literary Studies at the University of Silesia in Katowice. His primary interest is Roman literature of the Empire period. He authored monographs devoted to Apuleius and Juvenal; published a commented translation of Macrobius’ *Saturnalia*; co-edited and commented (with Iwona Słomak) three tragedies by Seneca the Younger.

**Inna Shved** – PhD, professor in the Department of Russian Literature and Journalism and in the Department of English Philology of the Alexander Pushkin State University in Brest (Belarus), head of the Student Scientific and Research Laboratory “Folklore and Sightseeing”. Research interests: ethnosemiotics, folklore, Slavic mythology, zoophilology, literary studies. Among her publications are several monographs: *Раслінныя сімвалы беларускага фальклору* (Брэст, 2000) (*Raslinnyya simvaly byelaruskaha fal’kloru*, Brest 2000); *Дэндэралагічны код беларускага традыцыйнага фальклору* (Брэст, 2004) (*Dendralahichny kod byelaruskaha tradytsyynaha fal’kloru*, Brest 2004); *Космас і чалавек у дэндэралагічным кодзе беларускага фальклору* (Брэст, 2006) (*Kosmas i chalavyek u dendralahichnym kodze byelaruskaha fal’kloru*, Brest 2006); *Міфалогія колеру ў беларускай традыцыйнай духоўнай культуры* (Брэст, 2011) (*Mifalohiya kolyeru w byelaruskay tradytsyynay dukhownay kul’tury*, Brest 2011); *Арніталагічны код беларускай традыцыйнай духоўнай культуры* (Брэст, 2019) (*Arnitalahichny kod byelaruskay tradytsyynay dukhownay kul’tury*, Brest 2019), and more than 500 scholarly articles. Head of research teams and executor of international research and educational projects. Member of editorial boards of Belarusian, Ukrainian, Russian, and Polish scholarly journals.

**Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska** – Dr. habil. in humanities, is a professor at the University of Silesia and works at the Institute of Culture Studies at the Faculty of Humanities of the University of Silesia in Katowice. She is a specialist in cultural and folklore studies and in cultural theory. She is the author of over 150 scientific articles and the author/co-author of several monographs, including *Moc narrativum. Idee biologii we współczesnym dyskursie humanistycznym* (The Power of Narrativum: Ideas of Biology in Contemporary Humanistic Discourse) (Katowice, 2008); *Infosfera. Memetyczne koncepcje kultury i komunikacji* (Infosphere: Memetic Concepts in Culture and Communication) (Katowice, 2009); *Ukąszenia, wirusy, memy... Kulturowe obrazy praktyk fizjologicznych* (Bites, Viruses, Memes... Cultural Images of Physiological Practices) (Katowice, 2013); *Wilki i ludzie. Małe kompendium wilkologii* (Wolves and People: A Small Wolfology Compendium) (Katowice, 2014); *Biological turn. Idee biologii w humanistyce współczesnej* (The Biological Turn: Ideas of Biology in Contemporary Humanities) (Katowice, 2016). In her research, Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska focuses on the ontology of ideas and the research methodology for their dissemination, as well as biological determinants of culture, with particular emphasis on memetics. She is an editor-in-chief of the magazine *Teksty z Ulicy. Zeszyt memetyczny* and editor of the University of Silesia Publishing House's academic series *Studia o Kulturze* (Studies on Culture).

**Lidiia Borisovna Zakharova** – PhD in biological sciences, associate professor. In 1987 she graduated from the Faculty of Biology and Soil Science at St Petersburg State University. From 1990 she was employed as a senior lab technician and then as an assistant in the Department of Normal Physiology at the Ilya Ilyich Mechnikov State Medical Academy in St Petersburg. Since 2004 she has been associated with the Faculty of Medicine of St Petersburg State University: she worked as an assistant in the Department of Physiology and since 2009 she has been employed as an associate professor. In 2000, she defended her doctoral thesis *Сократительная активность венозных сосудов при лазерном воздействии* (Contractile Activity of Venous Vessels under the Influence of Laser Radiation) at St Petersburg State University. She teaches, among other subjects, normal physiology and the physiology of facial-jaw area. Since 2010 she has been a member of the methodological committee team and since 2015 – a member of the jury of the Olympiad for school students “Дорога в медицину” (Road to Medicine), organized by the State University of St Petersburg.