

Noty o autorach

Agnieszka Gasz – doktor habilitowana, adiunkt w Instytucie Językoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Prowadzi badania konfrontatywne w ujęciu polsko-rosyjskim. Jej zainteresowania naukowe dotyczą głównie semantyki językoznawczej, lingwistycznej analizy tekstu oraz problematyki przekładu. Jest autorką monografii *Polskie i rosyjskie czasowniki jedzenia. Studium leksykalno-semantyczne* (Katowice 2019), a także licznych artykułów. Wśród nich znalazło się również opracowanie poświęcone opisowi frazeologicznych wykładników silnie utrwalonej w języku i kulturze opozycji ludzkie–zwierzęce: *„Homo edens” в русских и польских фразеологизмах с анималистическим компонентом* (Грайфсвальд–Санкт-Петербург 2019).

Estera Głuszko-Boczoń – dr, adiunkt w Pracowni Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zainteresowania naukowe: współczesna literatura niemieckojęzyczna, analiza zjawisk związanych z relacjami płci i damsko-męskimi konfliktami w literaturze niemieckojęzycznej.

Anna Goworek – magister, doktorantka na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Aktualnie przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą problemom grozy w baśniach i w ich rekontekstualizacjach. Wykonawczyni projektu badawczego „Konstruowanie wizerunku uchodźców w polskim dyskursie publicznym”, finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się: literatura dla dzieci i młodzieży, literatura *fantasy*, problemy współczesnych adaptacji, retellingów i reworkingów.

Krystyna Krawiec-Złotkowska – doktor habilitowana, profesor Akademii Pomorskiej w Słupsku, historyk literatury staropolskiej, zatrudniona na stanowisku profesora. Dyrektor Instytutu Filologii Akademii Pomorskiej w Słupsku. Autorka książek: *Przestrzenie Wacława Potockiego* (Słupsk 2009) i *Na początku był ogród... Wirydarze w polskiej poezji barokowej na tle kultury dawnej Europy* (Słupsk–Wejherowo 2017) oraz 51 artykułów na temat literatury i kultury (w przygotowaniu monografia: *Natura w polskiej poezji barokowej na tle kultury dawnej Europy*). Bada komponenty przestrzenne staropolskiego *orbis terrarum*, analizowanego w kontekście tradycji dawnej Europy. Interesują ją miejsca znane i obce, obszary natury i kultury, *loci amoeni* i *horridi*, sfera *sacrum* i *profanum*. Zajmuje się głównie poezją polskiego baroku, antropologią literatury i poetyką kulturową oraz duchowością chrześcijańską (redakcja książek: *Kalwaria Wejherowska. Żywy pomnik kultury barokowej na Pomorzu*, Wejherowo 2008; *Piotr Skarga SJ w Roku Jubileuszowym*, Słupsk-Koszalin 2014; *E fructu arbor cognoscitur... W sześćsetną rocznicę urodzin Jana Długosza*, Słupsk–Koszalin 2019; *500-lecie reformacji. Historia i perspektywy*, Słupsk–Koszalin 2019). Badaczka Małych Ojczyzn, zwłaszcza kultury Kaszub. Czynna uczestniczka kilkudziesięciu ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych. Współpracuje z Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. Organizatorka cyklicznych, ogólnopolskich interdyscyplinarnych konferencji „Rzeczpospolita domów” oraz okolicznościowych sympozjów naukowych. Łączy zainteresowania historycznoliterackie z poznawaniem Polski Północnej oraz kultury Ameryki Południowej. Uczestniczka Kongresu *Geographies for Peace* (La Paz, Boliwia, 2017). Wiceprzewodnicząca Rady Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Członek Rady Programowej Fundacji PRODIRE oraz Komisji Geografii Politycznej i Historycznej Polskiego Towarzystwa Geograficznego. Animatorka lokalnego życia literackiego – kordynatorka i moderatorka Słupskich Czwartków Literackich.

Katarzyna Kukowska – dr nauk ekonomicznych, adiunkt w Katedrze Socjologii Stosowanej i Zarządzania Zasobami Ludzkimi Politechniki Częstochowskiej. Autorka artykułów naukowych z zakresu przedsiębiorczości jednostki, kapitału społecznego, zachowań organizacyjnych, głównie w perspektywie psychologii ewolucyjnej.

Kornelia Lasota – doktorantka literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Jej zainteresowania naukowe obejmują kulturę i literaturę staroskandynawską, powieść gotycką oraz literaturę fantastyczną. W wolnych chwilach miłośniczka podróży i gier wideo.

Krzysztof Małek – magister teologii, doktorant na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Absolwent kilku kierunków studiów: teologii, prowadzonej na Wydziale Teologicznym UŚ (tytuł magistra uzyskał w 2016

roku), turystyki historycznej, prowadzonej na Wydziale Nauk Społecznych UŚ (tytuł licencjata uzyskał w 2017 roku), oraz filologii rosyjskiej, prowadzonej na Wydziale Humanistycznym UŚ (tytuł licencjata uzyskał w 2021 roku). Praca magisterska *Aspekt somatyczny w antropologii Grzegorza z Nyssy na podstawie traktatu „O stworzeniu człowieka”* z zakresu antropologii ciała była pierwszą interdyscyplinarną pracą łączącą analizę teologiczną z historią medycyny i biologii. Interesuje się myślą posthumanistyczną, animal studies, ekoteologią, a przede wszystkim zooteologią. Obecnie realizuje grant w ramach projektu „Prawosławna teologia zwierząt w eseistyce Tatiany Goriczewej”, finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (PRELUDIUM BIS-2, 2020/39/O/HS2/02968), pod kierownictwem dr hab. Justyny Tymienieckiej-Suchanek, prof. UŚ.

Dorota Miller – doktor, adiunkt w Katedrze Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Rzeszowskiego, z wykształcenia germanistka i anglistka, stypendystka DAAD (Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej). Autorka publikacji z dziedziny lingwistyki tekstu i dyskursu, współzałożycielka Ośrodka Badawczo-Dydaktycznego Tekst – Dyskurs – Komunikacja działającego na Uniwersytecie Rzeszowskim.

Ekaterina Nikitina – doktor nauk humanistycznych na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, kuratorka niezależnej platformy badawczej „Posthuman Studies Lab” w Moskwie, wykładowczyni na Uniwersytecie ITMO w Sankt Petersburgu na studiach magisterskich „Art & Science”, dyrektorka Wydziału Sztuki Współczesnej w Wyższej Szkole „Sreda Obuchenia” w Moskwie.

Margarita Nikitina – magister, absolwentka kierunku filologia rosyjska specjalność tłumaczeniowa, prowadzonego na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (tytuł magistra uzyskała w 2021 roku). Ukończyła również studia pierwszego stopnia na kierunku międzynarodowe studia polskie.

Inna Shved – dr hab., profesor w Katedrze Literatury Rosyjskiej i Dziennikarstwa oraz w Katedrze Filologii Angielskiej Państwowego Uniwersytetu im. Aleksandra Puszkina w Brześciu (Białoruś), kierownik Studenckiego Laboratorium Naukowo-Badawczego „Folklor i Krajoznawstwo”. Zainteresowania badawcze: etnosemiotyka, folklorystyka, mitologia słowiańska, zoofilologia, literaturoznawstwo. Autorka kilku monografii, m.in. *Раслінныя сімвалы беларускага фальклору* (Брэст, 2000); *Дэндралагічны код беларускага традыцыйнага фальклору* (Брэст, 2004); *Космас і чалавек у дэндралагічным кодзе беларускага фальклору* (Брэст, 2006); *Міфалогія колеры ў беларускай традыцыйнай духоўнай культуры* (Брэст, 2011); *Арніталагічны код беларускай традыцыйнай духоўнай культуры* (Брэст, 2019), oraz ponad 500 artykułów naukowych. Kierownicza zespołów badawczych oraz wykonawczyni międzynarodowych

projektów naukowych i edukacyjnych. Członkini rad redakcyjnych białoruskich, ukraińskich, rosyjskich i polskich czasopism naukowych.

Sebastian Skolik – dr nauk humanistycznych, socjolog, adiunkt w Katedrze Socjologii Stosowanej i Zarządzania Zasobami Ludzkimi Politechniki Częstochowskiej. Autor artykułów naukowych na temat ewolucji kulturowej w projektach Fundacji Wikimedia, kapitału społecznego, procesów współdziałania w organizacjach oraz w internetowych wspólnotach działań.

Agnieszka Wierzbicka – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Łódzkiego, ukończyła studia na Wydziale Filologicznym UŁ, otrzymując w 1997 roku tytuł magistra filologii polskiej. W tym samym roku rozpoczęła dzienne studia doktoranckie w Katedrze Dialektologii Polskiej pod opieką dra hab. Stanisława Gogolewskiego, prof. UŁ. W trakcie ich trwania (1997–2002) brała udział w badaniach naukowych, m.in. w międzynarodowym grancie Uniwersytetu Łódzkiego i Uniwersytetu w Lancasterze Practical Applications in Language Corpora (PALP), kierowanym przez prof. dr hab. Barbarę Lewandowską-Tomaszczyk, oraz zbieraniu materiałów do Atlasu Gwar Polskich pod kierunkiem prof. dra hab. Karola Dejny. Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa polskiego uzyskała w 2002 roku za pracę Nazwy roślin w gwarach kujawskich. W latach 2002–2007 była zatrudniona jako adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej w Katedrze Językoznawstwa Akademii Podlaskiej w Siedlcach (obecnie Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach). Od października 2006 roku pracuje na Uniwersytecie Łódzkim – pierwszy rok w Międzywydziałowym Zakładzie Nowych Mediów i Nauczania na Odległość, a obecnie w Zakładzie Współczesnego Języka Polskiego. Zainteresowania naukowe: współczesny język polski, kultura języka, semantyka, komunikacja medialna oraz kształcenie zdalne (e-learning).

Ines Załęska-Olszewska – magister, absolwentka filologii polskiej oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, a także filologii angielskiej na Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Obecnie doktorantka na Wydziale Humanistycznym UJD. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą motywom zwierzęcym w twórczości XIX-wiecznych pisarzy. Publikowała w takich czasopismach jak „Komunikacja i Konteksty”, „Guliwer. Czasopismo o książce dla dziecka” i „Kultura popularna”. Aktywnie angażuje się w cykliczne wydarzenia kulturalne, m.in. Kominalia PCz & UJD, Frytka OFF-jazd czy Noc Kulturalna. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się: literatura XIX wieku oraz kultura popularna. Kształcąc się w zawodzie tłumacza, podejmuje również liczne projekty dotyczące przekładu audiowizualnego.

Agnieszka Gasz – Doctor of Letters, Assistant Professor at the Institute of Linguistics of the Faculty of the Humanities at the University of Silesia in Katowice. She conducts contrastive linguistic research on the Polish and Russian languages. Her research refers mainly to the field of linguistic semantics, a linguistic analysis of text and aspects of translation. Author of the monograph *Polskie i rosyjskie czasowniki jedzenia. Studium leksykalno-semantyczne* [Polish and Russian Verbs Related to Eating. A Lexical-Semantic Study] (Katowice 2019), as well as numerous articles, including a publication featuring the description of the phrasal indicators of the human-animal distinction, so deeply entrenched in language and culture: “*Homo edens*” в русских и польских фразеологизмах с анималистическим компонентом (Грайфсвальд– Санкт-Петербург 2019) [“Homo edens” in Russian and Polish Phrasal Constructions with an Animal Component].

Estera Głuszko-Boczoń – Ph.D., Assistant Professor at the Laboratory of Literature and Culture of German-Speaking Countries at the Department of Modern Languages of the University of Rzeszów. Her area of expertise includes contemporary German-language literature and the analysis of phenomena related to gender relations and male-female conflicts in German-language literature.

Anna Goworek – MA, PhD candidate at the Faculty of the Humanities at the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw. She is currently preparing a doctoral dissertation devoted to the notion of terror in fables and their recontextualizations. Contractor of the research project “Construction of the image of refugees in the Polish public discourse”, financed by the National Science Centre in Poland. Her research interests include literature for children and teenagers, fantasy books, problems of contemporary adaptations, and ways of retelling and rewriting.

Krystyna Krawiec-Złotkowska – Doctor of Letters, Associate Professor at the Pomeranian Academy in Słupsk, historian of Old Polish literature, holding the position of the full professor. Director of the Institute of Letters at the Pomeranian Academy in Słupsk. Author of the books: *Przestrzenie Wacława Potockiego* [Wacław Potocki’s Spaces] (Słupsk 2009) and *Na początku był ogród... Wirydarze w polskiej poezji barokowej na tle kultury dawnej Europy* [In the Beginning There Was a Garden... Cloister Garths in the Polish Baroque Poetry against the Background of Old European Culture] (Słupsk– Wejherowo 2017), as well as 51 articles on literary and cultural topics (coming out soon: a monograph *Natura w polskiej poezji barokowej na tle kultury dawnej Europy* [Nature in the Polish Baroque Poetry against the Background of Old European Culture]). Her

research refers to the spatial components of the Old Polish *orbis terrarum*, which is analysed in the context of old European traditions. She is interested in the well-known and unfamiliar places, the fields of both nature and culture, *loci amoeni* and *loci horridi*, and the spheres of both *sacrum* and *profanum*. She is mostly concerned with the poetry of the Polish Baroque period, literary anthropology, cultural poetics and Christian spirituality (editor of the books: *Kalwaria Wejherowska. Żywy pomnik kultury barokowej na Pomorzu* [The Wejherowo Calvary. A Living Monument of the Baroque Culture in Pomerania], Wejherowo 2008; *Piotr Skarga SJ w Roku Jubileuszowym* [Rev. Piotr Skarga in the Jubilee Year], Słupsk–Koszalin 2014; *E fructu arbor cognoscitur... W sześćsetną rocznicę urodzin Jana Długosza* [On the Six Hundredth Anniversary of Jan Długosz], Słupsk–Koszalin 2019; *500-lecie reformacji. Historia i perspektywy* [The 500th Anniversary of Reformation. History and Perspectives], Słupsk–Koszalin 2019). Researcher of Little Homelands, especially the culture of Kashubia. Active participant of several dozens of national and international scholarly conferences, also cooperating with the Museum of Central Pomerania in Słupsk. Organizer of regular national interdisciplinary conferences entitled „Rzeczpospolita domów” [Dwellings in the First Polish Republic] and occasional scholarly symposia. She combines her interests in literary history with explorations of the north of Poland and South American culture. Participant in the congress *Geographies for Peace* (La Paz, Bolivia, 2017). Deputy Chair of the Board of the Museum of Central Pomerania in Słupsk, member of the Programme Board of the PRODIRE Foundation and Committee of Political and Historical Geography of the Polish Geographical Society. Organizer of local literary events – coordinator and moderator of Słupsk Literary Thursday Meeting.

Katarzyna Kukowska – PhD in economics, Assistant Professor in the Department of Applied Sociology and Human Resource Management of the Częstochowa University of Technology. Author of research articles on the notions of individual entrepreneurship, social capital and corporate behaviour, examined mostly from the perspective of evolutionary psychology.

Kornelia Lasota – a PhD candidate in literary studies at the University of Silesia in Katowice. Her research interests include Old Norse culture and literature, the Gothic novel, and fantasy literature. In her free time, she loves to travel and play video games.

Krzysztof Małek – MA, doctoral candidate at the Faculty of the Humanities at the University of Silesia in Katowice. Graduate of several study programmes: Theology at the Faculty of Theology, University of Silesia (MA in 2016), Historical Tourism at the Faculty of Social Sciences, University of Silesia (BA in 2017) and Russian Studies at the Faculty of the Humanities, University of Silesia

(BA in 2021). His MA thesis entitled *The Somatic Aspect of Gregory of Nyssa's Anthropology in the Treaty "On the Making of Man"*, concerned with anthropology of the body, was the first interdisciplinary work seeking to combine theological insights with history of medicine and biology. He is interested in posthumanism, animal studies, eco-theology and, most of all, zoo-theology. He is currently working on his doctoral research project *Orthodox Animal Theology in Tatiana Goricheva's Essays*, which is financed by the National Science Centre in Poland (Preludium Bis-2 grant no. 2020/39/O/HS2/02968), under the supervision of Prof. Justyna Tymieniecka-Suchanek, PhD DLitt (University of Silesia).

Dorota Miller – PhD, Assistant Professor at the Institute of Applied Linguistics at the University of Rzeszów, graduate of both German and English Studies, and DAAD scholarship holder (German Academic Exchange Service). Author of the publications dealing with text and discourse linguistics, co-founder of the Centre for Research and Teaching “Text – Discourse – Communication” operating at the University of Rzeszów.

Ekaterina Nikitina – Ph.D. in literary studies, graduated from the University of Silesia in Katowice, curator at independent research platform “Posthuman Studies Lab” in Moscow, lecturer at “Art & Science” Master’s program at ITMO University, director of the Faculty of Contemporary Art at the “Sreda Obuchenia” Higher School in Moscow.

Margarita Nikitina – MA, graduate of the Department of Russian Studies (specialization in Translation Studies) at the Faculty of the Humanities at the University of Silesia in Katowice (she earned her master’s degree in 2021). She also holds a bachelor degree from the Institute of International Polish Studies at the University of Silesia.

Inna Shved – PhD, professor in the Department of Russian Literature and Journalism and in the Department of English Philology of the Alexander Pushkin State University in Brest (Belarus), head of the Student Scientific and Research Laboratory “Folklore and Sightseeing.” Research interests: ethnosemiotics, folklore, Slavic mythology, zoophilology, literary studies. Among her publications are several monographs: *Раслінныя сімвалы беларускага фальклору* (Брэст 2000) (*Raslinnyya simvaly byelaruskaha fal'kloru*, Brest 2000); *Дэндэралагічны код беларускага традыцыйнага фальклору* (Брэст 2004) (*Dendralahichny kod byelaruskaha tradytsyynaha fal'kloru*, Brest 2004); *Космас і чалавек у дэндэралагічным кодзе беларускага фальклору* (Брэст 2006) (*Kosmas i chalavyek u dendralahichnym kodzye byelaruskaha fal'kloru*, Brest 2006); *Міфалогія колеру ў беларускай традыцыйнай духоўнай культуры* (Брэст 2011) (*Mifalohiya kolyeru w byelaruskay tradytsyynay dukhownay kul'tury*, Brest

2011); *Арніталагічны код беларускай традыцыйнай духоўнай культуры* (Брэст 2019) (*Arnitalahichny kod byelaruskay tradytsyynay dukhownay kul'tury*, Brest 2019), and more than 500 scholarly articles. Head of research teams and executor of international research and educational projects. Member of editorial boards of Belarusian, Ukrainian, Russian, and Polish scholarly journals.

Sebastian Skolik – PhD in the humanities, sociologist, Assistant Professor in the Department of Applied Sociology and Human Resource Management of the Częstochowa University of Technology. Author of research articles on the notion of cultural evolution in Wikimedia Foundation projects, as well as publications dealing with the social capital, processes of cooperation in organizations and online communities of action.

Agnieszka Wierzbicka – Doctor of Letters, Associate Professor at the University of Łódź, graduate of the Faculty of Letters at the University of Łódź, where she was awarded MA in Polish Studies in 1997. It was also in the same year that she embarked on her doctoral research at the Institute of Polish Dialectology under the supervision of Prof. Stanisław Gogolewski, PhD DLitt. During her doctoral studies (1997–2002) she took part in various research projects, including an international grant programme *Practical Applications in Language Corpora* (PALP), co-developed by the University of Łódź and Lancaster University, and directed by Prof. Barbara Lewandowska-Tomaszczyk. She was also involved in collecting the data for the Atlas of Polish Dialects, under the supervision of Prof. Karol Dejna. She received her doctoral degree in the humanities in 2002, having written a dissertation entitled *Names of Plants in Kuyavian Dialects*. Between 2002 and 2007 she held the position of Assistant Professor at the Institute of Polish Studies, Department of Linguistics, at the Podlasie Academy in Siedlce (currently Siedlce University of Natural Sciences and Humanities). Since October 2006 she has worked at the University of Łódź, first at the Interdepartmental Unit of New Media and Remote Learning and currently at the Institute of Contemporary Polish Language. Her research interests include contemporary Polish language, cultural linguistics, semantics, media communications and remote learning (e-learning).

Ines Załęska-Olszewska – MA, graduate of the Department of Polish Studies and Department of Journalism and Social Communication at the University of Silesia in Katowice, as well as the Department of English Studies at the Jan Długosz University in Częstochowa. Currently a PhD candidate at the Faculty of the Humanities at the Jan Długosz University, she is working on her doctoral dissertation devoted to the study of animal motifs in the works of nineteenth-century writers. She published her papers in various Polish journals, such as *Komunikacja i Konteksty*, *Guliwer*. *Czasopismo o książce dla dziecka* and

Noty o autorach

Kultura popularna. She is actively engaged in the organization of regular cultural events, including, among others, Kominalia PCz & UJD, Frytka OFF-jazd and Noc Kulturalna. Her research interests relate to the fields of nineteenth-century literature and popular culture. She is also training to become a professional translator and has thus taken part in a number of projects connected with audiovisual translation.