



## Noty o autorach

**Piotr Białas** – mgr, absolwent drugiego Wydziału Lekarskiego Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu. Członek Polskiego Towarzystwa Biologii Komórki, wieloletni pracownik naukowo-dydaktyczny Katedry i Zakładu Biologii Komórki UM w Poznaniu. W swojej codziennej pracy badawczej skupia się na wyjaśnieniu mechanizmów działania ludzkiej gonadotropiny kosmówkowej na biologię komórek nowotworowych oraz porusza zagadnienia z zakresu tranzykcji epithelialno-mezenchymalnej. Do innych zainteresowań należą alternatywne metody w zakresie przeprowadzania doświadczeń na zwierzętach.

**Piotr Bogalecki** – dr, adiunkt w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Historyk i teoretyk literatury, komparatysta, kulturoznawca, absolwent Akademii Artes Liberales. Laureat Nagrody Narodowego Centrum Kultury za najlepszą rozprawę doktorską z dziedziny nauk o kulturze (2010). Jego naukowe zainteresowania obejmują teorię literatury, myśl postsekularną oraz polską poezję po 1945 r., ze szczególnym uwzględnieniem nurtu lingwistycznego i związków z neoawangardą. Autor monografii „Niedorozmowy”. *Kategoria niezrozumiałości w poezji Krystyny Miłobędzkiej* (Warszawa 2011) oraz *Szczęśliwe winy teolingwizmu. Polska poezja po roku 1968 w perspektywie postsekularnej* (Kraków 2016). Współredagował książki: *Umaszynowanie* (Szczecin 2009), *Drzewo Poznania. Postsekularyzm w przekładach i komentarzach* (Katowice 2012), *Więzi wspólnoty. Literatura – religia – komparatystyka / The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies* (Katowice 2012), *Polytropos. Na drogach Tadeusza Sławka / Tracing Tadeusz Sławek's Routes* (Katowice 2016). Kontakt: piotr.bogalecki@us.edu.pl

**Anna Czarnowus** – dr hab., pracuje jako adiunkt w Instytucie Języków Romańskich i Translatoryki na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego, gdzie wykłada głównie literaturę angielską. Specjalizuje się w literaturze średnioangielskiej oraz medializmach. Opublikowała dwie monografie: *Inscription on the Body: Monstrous*

*Children in Middle English Literature* (Katowice 2009) i *Fantasies of the Other's Body: Monstrous Children in Middle English Literature* (Peter Lang, 2013). Do tej pory publikowała na temat Chaucera, romansu średnioangielskiego oraz perspektywy gender i postkolonialnej w literaturze średniowiecznej. Ostatnio pracuje nad ekokrytyczną interpretacją medievalistycznej powieści *The Wake* Paula Kingsnortha i medievalizmami kanadyjskimi. Interesuje ją także historia emocji i teoria afektu, również powiązana z ekokrytyką. Jest członkiem Laboratorium Animal Studies – Trzecia Kultura oraz New Chaucer Society, International Association for Robin Hood Studies i Polskiego Towarzystwa Badań Kanadyjskich. Współpracuje z Zespołem Badawczym „Badania nad Kulturą Dawną” na Uniwersytecie Warszawskim.

**Piotr Czerwiński** – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Języka Rosyjskiego w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego; specjalista w dziedzinie semazjologii, etnosemantyki, etymologii, onomastyki, języka semantycznego tradycji folklorystycznej; autor podręczników, słowników, monografii, kursów komputerowych. Jego zainteresowania naukowe obejmują szeroko rozumiany obszar powiązań języka i świadomości, w tym również w aspekcie etnologicznym, lingwokulturowym, lingwopsychologicznym, konfrontatywnym. Dotyczy to problematyki leksykologicznej, słowotwórczej, onomazjologicznej, języka polityki, ideologii, środków masowego przekazu, poezji, literatury pięknej, współczesnego uzusu językowego, mówienia, myślenia, metodyki nauczania. W publikacjach poruszających tematy zwierzęce przedmiotem rozważań są – oprócz opisów encyklopedycznych (dydaktyko-ekologicznych), etymologicznych, mitologicznych, historyczno-kulturowych, folklorystycznych – przede wszystkim: 1) sposób „zwierzęcej” egzystencjalności w człowieku, 2) wyobrażenie i wyrażenie conceptualnego i emocjonalnego ego człowieka przez obrazowość, mentalność i kod, który może cechować i nierzadko cechuje zwierzęta, 3) animalistyczna (lecz nie bestiarna) stała, rozumiana czasem jako μεταμόρφωσις i transcendencja, z reguły będąca sposobem swoistej percepcji, bytowania i orientacji w rzeczywistości.

**Magdalena Dąbrowska** – dr, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Studiowała filozofię na UMCS w Lublinie i gender studies na CEU w Budapeszcie. Pracowała w Centre for Policy Studies, Central European University przy projekcie badawczym „QUING” (Quality in Gender + Equality Policy, [www.quiring.eu](http://www.quiring.eu)). Współredaktorka książek: *Męskość jako kategoria kulturowa. Praktyki męskości* (Lublin 2010) oraz *Zwierzęta, gender i kultura. Perspektywa ekologiczna, etyczna i krytyczna* (Lublin 2014). Stypendystka ERSTE Stiftung (Patterns Lectures Program), Instytutu Badań o Człowieku w Wiedniu (IWM) oraz Central European University. Obecnie zajmuje się relacją człowiek – zwierzę we współczesnej kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem wystaw psów rasowych. Kontakt: [dabrowska@poczta.umcs.lublin.pl](mailto:dabrowska@poczta.umcs.lublin.pl)

**Tatiana Goriczewa** – (ur. 1947) prawosławna filozof i teolog, pisarka, misjonarka, aktywna działaczka na rzecz zwierząt, obrończyni zwierząt. Mieszka w Petersburgu. Autorka wielu monografii przetłumaczonych na język polski, np. *Mówić o Bogu to niebezpiecznie. Moje doświadczenia na Wschodzie i na Zachodzie* (1990), *Człowiek ustawicznie*

szuka szczęścia. *Dziennik z podróży* (1991), *Matka Boska na Wschodzie i na Zachodzie. Jej potoc w pokonywaniu komunizmu i w ponownym ożywianiu Kościoła* (1993). Opublikowała trzy książki o tematyce prozwierzęcej: *Святые животные* (*Święte zwierzęta*, 1993), *Молчание животных* (*Milczenie zwierząt*, 2008), *Блажен иже и скоты милует* (*Błogosławiony ten, który bydło miłuje*, 2010) i zredagowała numer monograficzny almanachu petersburskiego „Русский миръ. Пространство и время русской культуры” poświęcony tematyce zwierzęcej „Миръ животных” (2015).

**Dariusz Gzyra** – doktorant w Instytucie Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Kierownik Sekcji Studenckiej Polskiego Towarzystwa Etycznego. Działacz społeczny, publicysta. Zainteresowania naukowe: etyka i estetyka. Członek Polskiego Towarzystwa Etycznego i Laboratorium Animal Studies – Trzecia Kultura (LAS-TK) przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. Redaktor naukowy działu „Etyka praw zwierząt” interdyscyplinarnego rocznika naukowego „Zoo-philologica. Polish Journal of Animal Studies”. Współpracownik magazynu „Filozofuj!”. Autor licznych artykułów dotyczących etyki relacji człowieka i zwierząt, publikowanych w czasopiśmie i monografiach. Współautor książki *Filozofia wobec świata zwierząt* (Warszawa 2015). Jeden z założycieli i wieloletni prezes Stowarzyszenia Empatia.

**John W.M. Jagt** – paleontolog, doktor PhD; kurator paleontologicznych zbiorów w Muzeum Historii Naturalnej w Maastricht (Natuurhistorisch Museum Maastricht, Niderlandy, [www.nhmmaastricht.nl](http://www.nhmmaastricht.nl)). Jego naukowe zainteresowania dotyczą badań nad skamieniałościami bezkręgowców późnokredowego i paleogenowego wieku, takich jak szkarłupnie, głowonogi, inne mięczaki oraz skorupiaki, zarówno biostratygrafia, jak i paleobiogeografia w większości północno-zachodniej i północnej Europy. Redaktor światowej rangi czasopism naukowych: „Cretaceous Research”, „Netherlands Journal of Geosciences”, „Palaeontology”, „Acta Geologica Polonica”, „Scripta Geologica”, „African Natural History and Natuurhistorisch Maandblad”. Jest autorem ponad 600 naukowych publikacji. Do najważniejszych należą: Bless, M.J.M., P.J. Felder & J.W.M. Jagt, 1991. *Repeated Tethyan influences in the early Campanian to middle late Maastrichtian successions of Folx-les-Caves and Orp-le-Petit (eastern Brabant Massif, Belgium)*. Annales de la Société géologique de Belgique, 113(2) (1990): 179–197; Jagt, J.W.M., 1999–2000. *Late Cretaceous-Early Palaeogene echinoderms and the K/T boundary in the southeast Netherlands and northeast Belgium. Part 1: Introduction and stratigraphy*. Scripta Geologica, 116: 1–57. Part 2: *Crinoids*. Scripta Geologica, 116: 59–255. Part 3: *Ophiuroids*. With a chapter on: *Early Maastrichtian ophiuroids from Rügen (northeast Germany) and Møn (Denmark)* by Manfred Kutscher & John W.M. Jagt. Scripta Geologica, 121: 1–179. Part 4: *Echinoids*. Scripta Geologica, 121: 181–375. Part 5: *Asteroids*. Scripta Geologica, 121: 377–503. Part 6: *Conclusions*. Scripta Geologica, 121: 505–577; Van Bakel, B.W.M., Guinot, D., Artal, P., Fraaije, R.H.B. & Jagt, J.W.M. 2012. *A revision of the Palaeocorystoidea and the phylogeny of raninoidian crabs (Crustacea, Decapoda, Brachyura, Podotremata)*. Zootaxa [Monograph], 3215: 1–216. Kontakt: John W.M. Jagt, Natuurhistorisch Museum Maastricht, De Bosquetplein 6-7, 6211 KJ Maastricht, the Netherlands, e-mail: [john.jagt@maastricht.nl](mailto:john.jagt@maastricht.nl); website: [www.nhmmaastricht.nl](http://www.nhmmaastricht.nl)

**Elena Jagt-Yazykova** – paleontolog, doktor PhD, doktor habilitowany z dziedziny nauk o Ziemi, profesor Uniwersytetu Opolskiego ([www.kbios.uni.opole.pl](http://www.kbios.uni.opole.pl)); kierownik Zakładu Paleobiologii w Katedrze Biosystematyki. Zainteresowania naukowe: stratygrafia i paleontologia kredowych utworów Dalekiego Wschodu, Rosji oraz niektórych regionów Europy. Prowadzi badania nad zdarzeniami biotycznymi i abiotycznymi oraz nad ewolucją i bioróżnorodnością różnych grup fauny mezozoicznej. Redaktor międzynarodowych czasopism naukowych „Cretaceous Research” i „Nature Journal of Opole Scientific Society”. Autorka ponad 100 naukowych publikacji. Do najważniejszych należą: Yazykova, E.A. 2002: *Ammonoid and inoceramid radiation after the Santonian – Campanian events in Sakhalin, Far Eastern Russia*. *Lethaia*, 35, 51–60. Oslo; Yazykova, E.A. 2004: *Ammonite biozonation and litho-/chronostratigraphy of the Cretaceous in Sakhalin and adjacent territories of Far East Russia*. *Acta Geologica Polonica*, 54 (2), 273–312. Warszawa; Jagt-Yazykova, E.A. 2011: *Palaeobiogeographical and palaeobiological aspects of mid- and Late Cretaceous ammonite evolution and bio-events in the Russian Pacific*. *Scripta Geologica*, 143: 15–121.

**Piotr Krzyżański** – mgr, doktorant w Zakładzie Historii Wojskowej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przygotowuje rozprawę doktorską pt. „Koń w renesansowej Polsce”. Specjalizuje się w tematyce związanej z doktrynami wojennymi, ze szczególnym naciskiem na analizę powiązań gospodarczych, społecznych, a także politycznych.

**Hanna Mamzer** – dr hab. prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, pracuje w Zakładzie Socjologii Kultury i Cywilizacji Współczesnej, psycholog i socjolog. Jest biegłym sądowym przy Sądzie Okręgowym w Poznaniu w dziedzinie: etologia psa, dobrostan psów i relacje człowieka z psem. Współpracuje z fundacjami i organizacjami prozwierzęcymi, promującymi empatyczne podejście do zwierząt. Prowadzi szkolenia i wykłady z zakresu relacji człowieka ze zwierzętami, szczególnie z psami. Aktywnie podejmuje działania na rzecz dobrostanu zwierząt. Systematycznie poszerza swoją wiedzę w zakresie etologii psa poprzez uczestnictwo w specjalistycznych kursach, seminariach. Absolwentka studiów podyplomowych z zakresu relacji człowieka z psem w Wyższej Szkole Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Prezes stowarzyszenia „Czysta Nekla – Stowarzyszenie Ekologiczne”. Prowadzi dom tymczasowy dla psów, promuje adopcję psów schroniskowych. Członkini Polskiego Towarzystwa Etycznego oraz Lokalnej Komisji Etycznej ds. Eksperymentów na Zwierzętach. Stypendystka licznych fundacji, w tym Komisji Fulbrighta. Wykłada w Polsce i za granicą.

**Miłosz Markiewicz** – doktorant w Zakładzie Estetyki i Antropologii Przestrzeni Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, absolwent historii sztuki oraz Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych tej uczelni. Szczególne miejsce w jego zainteresowaniach badawczych zajmują: myśl Markiza de Sade’a, wyzwania postantropocentrycznej wspólnoty, związki etyki i estetyki w perspektywie posthumanizmu oraz filozofia portretu. Uczestnik międzynarodowych seminariów: Human/Inhuman/Post-human prowadzonego przez prof. Rosi Braidotti na Uniwersytecie w Utrechcie i Post-

human Aesthetics na Uniwersytecie Aarhus. Członek New Materialism. Networking European Scholarship on 'How matter comes to matter' (COST IS1307).

**Alina Mitek-Dziemba** – dr, adiunkt w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego, absolwentka filologii angielskiej i filozofii UŚ. Tłumaczka dzieł filozofów nurtu neopragmatystycznego (Richard Shusterman, Richard Rorty), autorka artykułów sytuujących się na pograniczu estetyki filozoficznej i literatury porównawczej. Opublikowała książkę *Literatura i filozofia w poszukiwaniu sztuki życia. Nietzsche, Wilde, Shusterman* (Katowice 2011), poświęconą analizie strategii estetycznej autokreacji w XIX-wiecznej literaturze i filozofii, z odniesieniami do współczesnej sceny filozoficznej. Współredaktorka antologii *Drzewo Poznania. Postsekularyzm w przekładach i komentarzach* (Katowice 2012, z Piotrem Bogaleckim), pierwszego w języku polskim tomu esejów, omawiającego tzw. zwrot postsekularny z perspektywy poststrukturalistycznej. Zredagowała także dwujęzyczny zbiór esejów *Więzi wspólnoty. Literatura – religia – komparatystryka / The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies* (Katowice 2013) oraz książkę *Polytropos. Na drogach Tadeusza Sławka / Tracing Tadeusz Sławek's Routes* (Katowice 2016). W swoich badaniach koncentruje się na komparatyście literackiej, ekokrytyce, studiach ludzko-zwierzęcych, pragmatystycznie pojętej somaestetyce oraz teologii i myśli postsekularnej. Obecnie pracuje nad projektem dotyczącym poetyckiej ekoteologii w poezji Davida Herberta Lawrence'a. Jako członek Laboratorium Animal Studies – Trzecia Kultura przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego jest także zaangażowana w organizowanie konferencji i sympozjów o tematyce dotyczącej praw zwierząt.

**Eric W.A. Mulder** – zoolog, doktor PhD, kurator w Museum Natura Docet Wonderryck Twente, Denekamp (Niderlandy, [www.wonderryck.nl](http://www.wonderryck.nl)). Jego główne kierunki badań to skamieniałości gadów, zwłaszcza mozazaurów, żółwi, elasmozaurów, krokodyli oraz dinozaurów późnokredowego wieku z Europy i New Jersey (USA). Członek zespołu redakcyjnego międzynarodowego czasopisma naukowego „Netherlands Journal of Geosciences”. Został odznaczony tytułem honorowego kuratora w Muzeum Historii Naturalnej w Maastricht. Interesuje się również ewolucyjną biologią oraz filogenetyką DNA i jest autorem ponad 50 naukowych publikacji. Najważniejsze z nich to: Mulder, E.W.A. 2001: *Co-ossified vertebrae of mosasaurs and cetaceans: implications for the mode of locomotion of extinct marine reptiles*. *Paleobiology* 27: pp. 724–734; Mulder, E.W.A. 2003: *Comparative osteology, palaeoecology and systematics of the Late Cretaceous turtle *Allopleuron hofmanni* (Gray 1831) from the Maastrichtian type area*. *Publicaties van het Natuurhistorisch Genootschap in Limburg*, Reeks XLIV (afl. 1): pp. 23–92; Mulder, E.W.A. 2004: *Maastricht Cretaceous finds and Dutch pioneers in vertebrate palaeontology*. In: Touret, J.L.R. & Visser, R.P.W. (eds): *Dutch pioneers of the earth sciences*: pp. 165–176. Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW), Amsterdam. Kontakt: [e.mulder@wonderryck.nl](mailto:e.mulder@wonderryck.nl)

**Margarita Nadel-Czerwińska** – dr, adiunkt w Zakładzie Lingwistyki Stosowanej w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Specjalistka w dziedzinie etnosemantyki, etnoonomastyki, metajęzyka tradycji folklorystycznej, etymolo-

gii oraz semantyki animalistycznej w tekstach tradycyjnych (bajkowych opowiadaniach, przysłowiaach, pieśniach, przesądach ludowych). Autorka monografii, podręczników, słowników oraz kursów komputerowych. Jej zainteresowania naukowe obejmują także problematykę współczesnego mówionego uzusu językowego, języka polityki i ideologii w aspekcie mowy potocznej, anegdoty, a także teksty literackie. Jednocześnie kod *zwierzę* zawsze ma pierwszeństwo w licznych pracach autorki.

**Ekaterina Nikitina** – dr, absolwentka Uniwersytetu w Krasnojarsku i Uniwersytetu Śląskiego, pracowała w Katedrze Literatury Porównawczej UŚ, gdzie obroniła z wyróżnieniem pracę doktorską dotyczącą filozofii techniki i związków pomiędzy człowiekiem, zwierzęciem i maszyną w rozumieniu posthumanistycznym.

**Tomasz Nowak** – dr hab., adiunkt w Zakładzie Leksykologii i Semantyki w Instytucie Języka Polskiego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. Przedmiot jego badań stanowi semantyka i gramatyka współczesnego języka polskiego, zwłaszcza następujące zagadnienia: eksplikacja znaczeń wybranych jednostek języka i formalny opis polszczyzny. W nie mniejszym stopniu interesuje się również metalingwistyką, np. na podstawie zgromadzonego materiału językowego testuje różne modele lingwistyczne. Jest autorem kilkudziesięciu prac (artykułów i książek).

**Andrzej Pitrus** – prof. dr hab. Pracuje na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, jest byłym kugwarem obecnie w przebraniu akademika. W oczekiwaniu na powrót do swego właściwego kształtu, zajmuje się działalnością akademicką. Interesuje się kinem eksperymentalnym, sztuką współczesną, sztuką mediów, grami wideo i perspektywami wykorzystania banjo w muzyce death metalowej. W 2015 roku opublikował książkę o amerykańskim mistrzu video artu – Billu Violi. Nie ma psa.

**Simone Pollo** – badacz i profesor bioetyki na Wydziale Filozofii Uniwersytetu Rzymskiego (Sapienza). Jego główne zainteresowania badawcze obejmują zjawisko naturalizacji etyki, etykę relacji ludzko-zwierzęcych oraz etykę ludzkiej reprodukcji. Opublikował trzy książki (w języku włoskim): *Choosing who will be born. The ethics of human reproduction between freedom and responsibility* (2003), *The morals of nature* (2008), *Humans and animals: ethical issues* (2016). Kontakt: Dipartimento di Filosofia – Sapienza Università di Roma, Via Carlo Fea, 2, 00161 Roma, Italy, e-mail: simone.pollo@uniroma1.it.

**Dorota Probuca** – dr hab., prof. UP, pracuje w Katedrze Etyki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Autorka książek *Utylitaryzm* (Kraków 2013), *Filozoficzne podstawy idei praw zwierząt* (Kraków 2013), *Etyka. Wybrane zagadnienia i kierunki* (Kraków 2014). Redaktor naukowy prac zbiorowych: *Dylematy filozofii* (Kraków 1999), *Etyka i polityka* (Kraków 2005), *Etyka wobec sytuacji granicznych* (Kraków 2007), *Czy sprawiedliwość jest możliwa?* (Kraków 2008), *Prawda w życiu moralnym i duchowym* (Kraków 2009), *Dobro wspólne* (Kraków 2010), *Etyka i sens życia* (Kraków 2011), *Etyka i zło* (Kraków 2013), *Etyka i dobro* (Kraków 2015). Pomysłodawczyni i współzałożycielka Polskiego Towarzystwa Etycznego, w którym pełni funkcję Z-cy Przewodniczącego.

Od 2004 roku organizatorka międzynarodowych Forów Etycznych. Publikowała artykuły m.in. w „Principiach”, „Prakseologii”, „Studia Philosophiae Christianae”, „Studia Ecologiae et Bioethicae”.

**Barbara Rode** – mgr, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego (pod opieką naukową prof. Tadeusza Kalety – etologa z SGGW); interesuje się komunikacją wewnątrz- i międzygatunkową, zoopsychologią i zooterapią, psychologią, zaburzeniami mowy i komunikacji u osób z autyzmem i zespołem Aspergera, wpływem kontaktów ze zwierzętami na funkcjonowanie człowieka. Z zawodu nauczyciel (filolog języka angielskiego, metodyk), zoopsycholog – behawiorystka psów, dziennikarka, fotograf. Ostatnia publikacja: *Przegląd najnowszych badań dotyczących dobrostanu i zachowania się psów* („Życie Weterynaryjne” 2015, nr 10).

**Paulina Rydz** – mgr, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studiowała filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim i kulturoznawstwo na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Jej zainteresowania badawcze dotyczą posthumanizmu i *animal studies* w kontekście literatury współczesnej.

**Aneta Sokół** – dr nauk humanistycznych, pracownik Biblioteki Śląskiej w Katowicach, kierownik Działu Gromadzenia i Opracowania Zbiorów. Autorka monografii naukowej *Polska książka ewangelicka po 1989 roku* (Katowice 2016) oraz publikacji wydawanych przez Bibliotekę.

**Natalia Zacharek** – mgr, doktorantka Stacjonarnych Studiów Doktoranckich Nauk o Kulturze na Wydziale Nauk Historycznych i Pedagogicznych na Uniwersytecie Wrocławskim. Prowadzi badania związane z relacją gospodarzy ze zwierzętami na dawnej wsi w tradycji katolickiej i prawosławnej na przykładzie Lubelszczyzny i Huculszczyzny. Zajmuje się również symboliką zwierząt w wierzeniach słowiańskich, celtyckich oraz nordyckich.