

# Spis treści

Od redakcji (*Małgorzata Poks*)

## Artykuły

### KULTURA / LITERATURA / SZTUKA

KAMILA FILIPCZYK: *Berzłoj* – niesamowici wilkoludzie, czyli czeczeńska likantropia

ANDRZEJ PITRUS: „I czyńcie ją sobie poddaną; i panujcie nad rybami morskimi,  
i nad ptactwem niebieskim, i nad wszelkim zwierzem, który się rusza na ziemi”

ESTERA GŁUSZKO-BOCZOŃ: Za ścianą. O kobiecie, zwierzętach i (nie)codzienności  
w powieści *Ściana* Marlen Haushofer

PIOTR F. PIEKUTOWSKI: Swarm–Hybrid–Technology: The Transmedial Possibilities  
of Becoming-Insect  
[Rój–hybryda–technologia. Transmedialne możliwości stawania-się-owadem]

### HISTORIA

GABRIELA JARZĘBOWSKA: Dobrostan zwierząt gospodarskich w PRL

### ZOOSEMIOTYKA

KALEVI KULL: O logice zwierzęcych umweltów. Subiektywna terażniejszość zwierząt,  
czyli zoosemiotyka wyboru i uczenia się

## ZOOFILOLOGIA

GRZEGORZ OJCEWICZ: Szarańcza z Apokalipsy św. Jana – owad zwykły czy niezwykły? Eksperyment filologiczny: od natury do nanotechnologii

## PRAWO

ANNA FIJAŁKOWSKA: Przepięstwa przeciwko zwierzętom na gruncie ustawy o ochronie zwierząt

## Recenzje

KATARZYNA KOZA: Spojrzenie „bez podmiotu”. [Recenzja książki Aleksandry Ubertowskiej *Historie biotyczne. Pomiędzy estetyką a geotraumą*. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2020]