










## Spis treści

|   |   |
|---|---|
| Wprowadzenie ( <i>Mariusz Jochemczyk, Miłosz Piotrowiak</i> ) . . . . . | 9 |
|---|---|



### Artykuły i rozprawy

|   |    |
|---|----|
|  <b>Andrea F. De Carlo</b>   Università degli Studi di Napoli „L’Orientale”<br>Una città dai mille volti. L’immagine di Napoli nelle opere di Zygmunt<br>Kraśiński [Miasto o wielu twarzach. Obraz Neapolu w twórczości Zygmunta<br>Kraśińskiego] . . . . . | 13 |
|  <b>Marzena Woźniak-Łabieniec</b>   Uniwersytet Łódzki<br>„Miałem dziś przedziwny sen...”. <i>Arte e amore</i> w onirycznych zapiskach<br><i>Dziennika 1957–1958</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego . . . . .  | 33 |
|  <b>Mariusz Jochemczyk</b>   Uniwersytet Śląski w Katowicach<br>„Bękart wojny”. Włoskie reminiscencje w piśarstwie Artura Międzyrzeckiego . . . . .  | 45 |
|  <b>Bogusława Bodzioch-Bryła</b>   Akademia Ignatianum w Krakowie<br>Uwięziony w podróży... Adama Zagajewskiego poetyckie obrazy współczes-<br>nej Italii . . . . .  | 59 |
|  <b>Aleksander Nawarecki</b>   Uniwersytet Śląski w Katowicach<br>“Che cos’è la poesia?” (Derrida, Uniłowski, Berardi) . . . . .   | 79 |
|  <b>Krystyna Jaworska</b>   Università di Torino<br>Zofia Kozarynowa: l’apporto di una lettrice alla polonistica italiana [Zofia<br>Kozarynowa: rola nauczyciela akademickiego w rozwoju polonistyki we<br>Włoszech] . . . . .                             | 97 |

## Varia

-  **Francesco S. Perillo** | Università degli Studi di Bari Aldo Moro  
Echi della battaglia della Piana dei Merli (1389) nella storiografia e nella cultura italiana [Echa bitwy na Kosowym Polu (1389) we włoskiej historiografii i kulturze] . . . . . 117
-  **Tadeusz Sławek** | Uniwersytet Śląski w Katowicach  
*Deszcz przenika wszystko. O pocieszeniu* . . . . . 151
-  **Giuseppe Moscati** | Fondazione Centro Studi Aldo Capitini di Perugia  
Relazioni in relazione: vedi alla voce alterità [Więzi w relacjach: w stronę inności] . . . . . 167
-  **Daniel Słapek** | Uniwersytet Jagielloński w Krakowie  
Sull'impostazione delle tavole di coniugazione dei verbi italiani ad uso degli stranieri: esempio polacco [Tablice koniugacyjne czasowników włoskich wydane w Polsce: analiza porównawcza] . . . . . 175


## Prezentacje

-  **Zuzanna Hanuszewicz** | Uniwersytet Warszawski  
Kreacja androgynicznej kobiety-rycerza w *Tredici canti del Floridoro* Moderaty Fonte . . . . . 197
-  **Magda Morello** | Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II  
O malarce, która „osiągnęła w szkicu i rysunku poziom wyższy od jakiegokolwiek innej artystki naszych czasów”. Autoportret Sofonisby Anguissoli . . . 207

## Przekłady

-  **Dante Alighieri**: Pieśń X. Tłum. *Jarosław Mikołajewski* . . . . . 221

## Diskusje, omówienia, glosy

-  **Karolina Najgeburska** | Uniwersytet Gdański  
W „szkatułce myśli”. Jarosław Mikołajewski: *Syrakuzańskie*. Kraków–Budapeszt–Syrakuzy 2019, 68 s. . . . . 233
- Noty o Autorach . . . . . 243