



Noty o Autorach

Bogusława Bodzioch-Bryła

-  doktor habilitowana nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo, adiunkt w Akademii Ignatianum w Krakowie. Autorka monografii: *Sploty: przepływy, architek(s)ture, hybrydy. Polska e-poezja w dobie procesualności i konwergencji; Ku ciału post-ludzkiemu... Poezja polska po 1989 roku wobec nowych mediów i nowej rzeczywistości; Kapłan biblioteki. O poetyckiej i eseistycznej twórczości Adama Zagajewskiego; Z nowymi mediami w kulturze i o kulturze. Scenariusze zajęć edukacji medialnej dla nauczycieli. Współautorka książek: Przepływy, protezy, przedłużenia... Przemiany kultury polskiej pod wpływem nowych mediów po 1989 roku; Literatura i nowe media. Homo irretitus w kulturze literackiej XX/XXI wieku; Nowy leksykon szkolny oraz wielu monografii zbiorowych. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Studiach Medioznawczych”, „Kultura – Media – Teologia”, „Perspektywach Kultury”, „Horyzontach Wychowania”, „Studia de Cultura”, „Episteme”, „Śląsku”. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego oraz Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami.*
-  professoressa di Letteratura Polacca presso l'Accademia Ignatianum di Cracovia. Autrice di monografie tra cui: *Sploty: przepływy, architek(s)ture, hybrydy. Polska e-poezja w dobie procesualności i konwergencji; Ku ciału post-ludzkiemu... Poezja polska po 1989 roku wobec nowych mediów i nowej rzeczywistości; Kapłan biblioteki. O poetyckiej i eseistycznej twórczości Adama Zagajewskiego; Z nowymi mediami w kulturze i o kulturze. Scenariusze zajęć edukacji medialnej dla nauczycieli. Coautrice di libri quali: Przepływy, protezy, przedłużenia... Przemiany kultury polskiej pod wpływem nowych mediów po 1989 roku; Literatura i nowe media. Homo irretitus w kulturze literackiej XX/XXI wieku, Nowy leksykon szkolny e di svariato*

monografie con più autori. Ha pubblicato vari articoli su diverse riviste scientifiche: „Teksty Drugie”, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, „Studia Medioznawcze”, „Kultura – Media – Teologia”, „Perspektywy Kultury”, „Horyzonty Wychowania”, „Studia de Cultura”, „Episteme”, „Śląsk”. È membro dell’Associazione Polacca degli Studi Culturali e dell’Associazione Polacca degli Studi Cinematografici e dei Mezzi di Comunicazione.

⚙ assistant professor at the Ignatianum Academy in Krakow. Author of the monograph: *Sploty: przepływy, architek(s)tury, hybrydy. Polska e-poezja w dobie procesualności i konwergencji; Ku ciału post-ludzkiemu... Poezja polska po 1989 roku wobec nowych mediów i nowej rzeczywistości; Kapłan biblioteki. O poetyckiej i eseistycznej twórczości Adama Zagajewskiego; Z nowymi mediami w kulturze i o kulturze. Scenariusze zajęć edukacji medialnej dla nauczycieli*. Co-author of the books: *Przepływy, protezy, przedłużenia... Przemiany kultury polskiej pod wpływem nowych mediów po 1989 roku; Literatura i nowe media. Homo irretitus w kulturze literackiej XX/XXI wieku, Nowy leksykon szkolny* and several multi-author monographs. She has published in: „Teksty Drugie”, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, „Studia Medioznawcze”, „Kultura – Media – Teologia”, „Perspektywy Kultury”, „Horyzonty Wychowania”, „Studia de Cultura”, „Episteme”, „Śląsk”. She is a member of the Polish Cultural Studies Society and the Polish Society for Film and Media Research.

Andrea F. De Carlo




⚙ profesor kontraktowy języka i literatury polskiej na Uniwersytecie w Neapolu „L’Orientale” (Neapol) oraz na Uniwersytecie im. Aldo Moro w Bari. W swojej pracy naukowej koncentruje się głównie na trzech obszarach badawczych: włosko-polskich związkach literackich, tłumaczeniach poetyckich oraz krytyce tekstów. Wyniki swoich badań publikuje w czasopismach i periodykach włoskich i zagranicznych. Jest autorem monografii *Dantes maxime mirandus in minimis. Kraszewski e Dante* (Neapol 2019). Jednym z najnowszych jego opracowań jest projekt badawczy – analiza przekładu *Boskiej komedii* Dantego w wykonaniu Józefa Ignacego Kraszewskiego.

⚙ professore a contratto di Lingua e Letteratura Polacca presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” e l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”. I suoi ambiti di ricerca comprendono la letteratura polacca, i rapporti culturali fra Italia e Polonia e la traduzione poetica. I risultati delle sue ricerche sono pubblicati in diverse riviste polacche e italiane. È autore della monografia *Dantes maxime mirandus in minimis. Kraszewski e Dante*, Orientalia Parthenopea Edizioni, Napoli 2019. Attualmente lavora all’edizione critica della traduzione polacca della Divina Commedia a opera di J. I. Kraszewski.




⚙ contract professor of Polish language and literature at the University of Naples (“L’Orientale”) and at the University of Aldo Moro in Bari. In his academic work,

he focuses mainly on three research areas: Italian-Polish literary associations, poetic translations and text criticism. He publishes the results of his research in Italian and foreign journals and periodicals. He is the author of the monograph *Dantes maxime mirandus in minimis. Kraszewski e Dante* (Naples 2019). One of his latest studies is a research project – an analysis of Dante’s translation of the *Divine Comedy* by Józef Ignacy Kraszewski.

Zuzanna Hanuszewicz




-  studentka studiów magisterskich na kierunku filologia polska na Uniwersytecie Warszawskim. Pasjonuje się romantyzmem polskim i twórczością Anny Mostowskiej oraz Moderaty Fonte.
-  studentessa di laurea magistrale in Filologia Polacca all’Università di Varsavia. I suoi interessi di ricerca si concentrano sul romanticismo polacco e sulle opere di Anna Mostowska e Moderata Fonte.
-  MA student in Polish philology at the University of Warsaw. She is interested in Polish Romanticism and the works of Anna Mostowska and Moderata Fonte.

Krystyna Jaworska




-  profesor zwyczajny języka i literatury polskiej na Uniwersytecie w Turynie. Jej praca badawcza dotyczy głównie dziewiętnasto- i dwudziestowiecznej literatury emigracyjnej oraz współczesnej poezji. Przetłumaczyła i opracowała wybór wierszy Adama Zagajewskiego, a ostatnio zajęła się wojenną twórczością pisarek, w tym Kazimieri Iłakowiczówny i Beaty Obertyńskiej. Wiele jej badań dotyczy literatury oraz działalności wydawniczej 2. Korpusu Polskiego (1943–1946). W 2019 roku wydała monografię *Dalla deportazione all’esilio. Percorsi nella letteratura polacca della seconda guerra mondiale*. W jej opracowaniu ukazał się tom pism Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (liczący ponad 1600 stron) w prestiżowej serii wydawniczej Meridiani Mondadori.
-  professoressa ordinaria di lingua e letteratura polacca all’Università di Torino. Le sue ricerche vertono principalmente sulla letteratura dell’emigrazione Otto e Novecentesca e sulla poesia contemporanea. Ha tradotto e curato una scelta di poesie di Adam Zagajewski e ultimamente si è occupata dell’opera di alcune scrittrici, tra cui Kazimiera Iłakowiczówna e Beata Obertyńska. Diversi suoi studi riguardano l’attività letteraria e editoriale sviluppata negli anni 1943–1946 all’interno del 2° Corpo d’armata polacco. Nel 2019 ha pubblicato la monografia *Dalla deportazione all’esilio. Percorsi nella letteratura polacca della seconda guerra mondiale* e ha curato il volume degli scritti di Gustaw Herling per i Meridiani Mondadori.
-  full professor of Polish language and literature at the University of Turin. Her research focuses mainly on 19th and 20th century Polish emigré literature and on contemporary Polish poetry. She translated and edited a selection of poems by

Adam Zagajewski, and recently she focused the works of several female poets, such as Kazimiera Iłakowiczówna and Beata Obertyńska. Several of her studies concern the literary and publishing achievements of the 2 Polish Corps (1943–1946). In 2019 she wrote the monography *Dalla deportazione all'esilio. Percorsi nella letteratura polacca della seconda guerra mondiale* and edited Gustaw Herling's writings the prestigious series Meridiani of the publisher Mondadori.

Mariusz Jochemczyk

-  polonista, literaturoznawca, eseista, doktor habilitowany nauk humanistycznych. Zastępca redaktora naczelnego rocznika naukowego „Fabrica Litterarum Polono-Italica”. Członek Komisji Historycznoliterackiej PAN w Katowicach.
-  filologo polacco, storico letterario, saggista, professore presso l'Istituto di Letteratura (Università della Slesia). Vice caporedattore della rivista scientifica “Fabrica Litterarum Polono-Italica”. Membro della Commissione Storicoletteraria dell'Accademia Polacca delle Scienze di Katowice.
-  polish philologist, literary scholar, essayist. Associate professor at the Institute of Literary Studies (University of Silesia). Deputy editor-in-chief of the scientific journal “Fabrica Litterarum Polono-Italica”. Member of the Historical and Literary Commission of the Polish Academy of Sciences in Katowice.

Magda Morello

-  absolwentka historii sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, obecnie doktorantka Szkoły Doktorskiej KUL w dyscyplinie „nauki o sztuce”. W połowie Polka, w połowie Włoszka – swoje zainteresowania naukowe często kieruje w stronę tych właśnie dwóch miejsc: Polski oraz Włoch. Jej zainteresowania badawcze skupiają się na sztuce nowożytnej (głównie na wieku XVIII), ze szczególnym naciskiem na kulturę arystokratyczną.
-  laureata in Storia dell'Arte presso Università Cattolica di Lublino Giovanni Paolo II, attualmente è studentessa del primo anno di dottorato in Storia dell'Arte presso Università Cattolica di Lublino. Di doppia nazionalità: madre polacca, padre italiano, dirige spesso la sua attenzione scientifica verso questi due luoghi: Polonia e Italia. I suoi interessi di ricerca si concentrano sull'arte del Settecento, con particolare attenzione alla cultura aristocratica.
-  a graduate of art history at The John Paul II Catholic University of Lublin, currently a PhD student at KUL Doctoral School in the discipline of arts studies. Half-polish half-italian – which is the reason why in reaserch she often focuses on those two places, Poland and Italy. Her major intrests concerns eighteenth century, with particular emphasis on aristocratic culture.

Giuseppe Moscati

- ⚙ doktorat z filozofii obronił na Uniwersytecie w Perugii (Università degli Studi di Perugia), edukator w zakresie postaw pacyfistycznych, rozbrojenia i współpracy międzynarodowej; prezes Fondazione Centro studi A. Capitini (Fundacja Ośrodka badań A. Capitiniego). Kierownik Biblioteca dell'Accademia Neoumanistica della Fondazione Cucinelli di Solomeo (Biblioteka Akademii Neohumanistycznej Fundacji Cucinelli w Solomeo). Publikuje na łamach różnych czasopism związanych z kulturą, ostatnio „Rocca”. Pośród jego najnowszych publikacji można wymienić: *Maestri del nostro tempo* [Mistrzowie naszych czasów] (współautorstwo: S. Cazzato, 2007), *Dalla filosofia della morte alla filosofia della vita. La prospettiva etica dell'io-tu in Ludwig Feuerbach* [Od filozofii śmierci, do filozofii życia. Perspektywa etyczna ja-ty w myśli Ludwiga Feuerbacha] (2009), *Sandro Penna e Vittorio Bodini. Tracce di una compresenza poetica* [Sandro Penna i Vittorio Bodini. Ślady oddziaływań poetyckich] (2010), *R come responsabilità* [O jak odpowiedzialność] (2012) e *La lumaca Maggiolina. Fiaba per i piccoli, ma anche un po' per i cosiddetti grandi* [Ślimak Maggiolina. Baśnie dla małych, ale trochę także dla tych, tak zwanych, dużych] (2018).
- ⚙ dottore di ricerca in Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia, formatore su pace, disarmo e cooperazione internazionale, è presidente della Fondazione Centro studi A. Capitini. Responsabile della Biblioteca dell'Accademia Neoumanistica della Fondazione Cucinelli di Solomeo, scrive per varie testate culturali, tra le quali “Rocca”. Tra i suoi più recenti volumi: *Maestri del nostro tempo* (con S. Cazzato, 2007), *Dalla filosofia della morte alla filosofia della vita. La prospettiva etica dell'io-tu in Ludwig Feuerbach* (2009), *Sandro Penna e Vittorio Bodini. Tracce di una compresenza poetica* (2010), *R come responsabilità* (2012) e *La lumaca Maggiolina. Fiaba per i piccoli, ma anche un po' per i cosiddetti grandi* (2018).
- ⚙ doctor of philosophy (University of Perugia), educator of pacifist attitudes, disarmament and international cooperation; president of the Fondazione Centro Studi A. Capitini. Head of the Biblioteca dell'Accademia Neoumanistica della Fondazione Cucinelli di Solomeo. He publishes in various journals related to culture (cf. “Rocca”). His most recent publications include: *Maestri del nostro tempo* (co-author: S. Cazzato, 2007), *Dalla filosofia della morte alla filosofia della vita. La prospettiva etica dell'io-tu in Ludwig Feuerbach* (2009), *Sandro Penna e Vittorio Bodini. Tracce di una compresenza poetica* (2010), *R come responsabilità* (2012) e *La lumaca Maggiolina. Fiaba per i piccoli, ma anche un po' per i cosiddetti grandi* (2018).

Karolina Najgeburska

- ⚙ magister filologii polskiej, doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Publikowała w tomach pokonferencyjnych oraz czasopismach naukowych (m.in. „Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne”, „Anthropos?”, „Świat Tekstów”, „Media i Społeczeństwo”). Zajmuje się

współczesną literaturę polską w świetle studiów nad przestrzenią, pamięcią i tożsamością z uwzględnieniem perspektywy antropologicznej i komparatystycznej.




- ⚙ laureata in Filologia Polacca presso la Facoltà di Filologia dell'Università di Danzica, attualmente frequenta il Dottorato di ricerca presso la Facoltà di Filologia della stessa università. Ha pubblicato vari articoli su diverse riviste scientifiche (ad esempio, „Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne”, „Anthropos?”, „Świat Tekstów”, „Media i Społeczeństwo”). Si occupa principalmente di letteratura polacca contemporanea con particolare interesse per la poesia riguardante la cultura italiana tenendo in considerazione gli studi sullo spazio, sulla memoria e sull'identità, senza tralasciare la prospettiva antropologica e comparativa.
- ⚙ MA in Polish philology, PhD student at the Institute of Polish Philology at the Faculty of Philology of the University of Gdańsk. She published in post-conference volumes and scientific journals (including “Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne”, “Anthropos?”, “Świat Tekstów”, “Media i Społeczeństwo”). She deals with contemporary Polish literature in the light of studies on space, memory and identity. She takes into account the anthropological and comparative perspective in her research.

Aleksander Nawarecki


- ⚙ profesor, pracownik Uniwersytetu Śląskiego; historyk i teoretyk literatury, edytor i komentator poezji ks. Baki (*Czarny karnawał*, 1991), autor książek o przedmiotach, roślinach i zwierzętach w literaturze (*Rzeczy i marzenia*, 1993; *Pokrzywa*, 1996, *Paraferalia*, 2014), o twórczości romantyków (*Mały Mickiewicz*, 2003; *Dialog troisty. Colloquia o Juliuszu Słowackim*, 2019 – wspólnie z Andrzejem Kotlińskim), a także esejów o Śląsku (*Lajerman*, 2011). Współautor podręcznika szkolnego *Przeszłość to dziś* (2003–2020), współredaktor serii *Miniatura i mikrologia literacka* (2000–2003) oraz *Ilustrowanego słownika terminów literackich* (2018).
- ⚙ professore e impiegato presso l'Università della Slesia; storico e teorico della letteratura, editore e commentatore della poesia di padre Józef Baka. Autore di libri su oggetti, piante e animali in letteratura (*Rzeczy i marzenia*, 1993; *Pokrzywa*, 1996, *Paraferalia*, 2014), sulle opere dei romantici (*Mały Mickiewicz*, 2003; *Dialog troisty. Colloquia o Juliuszu Słowackim*, 2019 – insieme a Andrzej Kotliński), nonché saggi sulla Slesia (*Lajerman*, 2011). Coautore del libro di testo scolastico *Przeszłość to dziś* (2003–2020), co-editore della serie *Miniatura i mikrologia literacka* (2000–2003) e del dizionario illustrato *Ilustrowany słownik terminów literackich* (2018).
- ⚙ full professor, works at the University of Silesia; literary historian and literary theorist, editor and commentator of Baka's poetry (*Black carnival*, 1991), author of books on objects, plants and animals in literature (*Things and dreams*, 1993; *The Nettle*, 1996, *Paraferalia*, 2014), on the works of romantics (*Little Mickiewicz*, 2003; *The Three-Way Dialogue. Colloquia on Juliusz Słowacki*, 2019 – together with

Andrzej Kotliński), as well as essays on Silesia (*Lajerman*, 2011). Co-author of the school textbook *The Past is Today* (2003–2020), co-editor of the series *Literary miniature and micrology* (2000–2003) and *Illustrated Dictionary of Literary Terms* (2018).

Francesco S. Perillo

-  wykładowca języka i literatury rosyjskiej na Uniwersytecie w Bari (w latach 1966–2013). Badał serbską epopeję ludową oraz chorwacki teatr renesansu. A także: twórczość Andrija Kačića Miošića, serbską poezję XX wieku, relacje kulturowe między Włochami a południowymi Słowianami, migracje Słowian bałkańskich w regionie Apulii. Napisał ponadto gramatykę języka rosyjskiego oraz (we współpracy z innymi autorami) podręcznik do nauki języka rosyjskiego.
-  ha insegnato lingua e letteratura russa all'Università degli Studi di Bari dal 1966 al 2013. Ha studiato l'epica popolare serba, il teatro croato dell'epoca rinascimentale, l'opera di Andrija Kačić Miošić, la poesia serba del Novecento, i rapporti culturali tra l'Italia e gli slavi meridionali, le migrazioni degli slavi balcanici in Puglia. È autore di un dizionario dei falsi amici della lingua russa, di una grammatica scientifica della lingua russa e, in collaborazione con altri, di un manuale per l'insegnamento della lingua russa.
-  taught Russian language and literature at the University of Bari from 1966 to 2013. He studied the Serbian folk epic, the Croatian theater of the Renaissance; Andrija Kačić Miošić's work, Serbian poetry of the Twentieth century, the cultural relations between Italy and the south Slavs, the migrations of the Balkan Slavs in Apulia region. He wrote, moreover, a dictionary of false friends in the Russian vocabulary, a scientific grammar of the Russian language, and, in collaboration with other authors, a textbook for teaching Russian language.

Daniel Słapek

-  doktor nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, adiunkt w Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie; absolwent filologii włoskiej na Uniwersytecie Śląskim i lingwistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim; przez siedem lat pracował w Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego gdzie współtworzył studia I stopnia na kierunku: italianistyka; autor monografii *Rozważania metajęzykoznawcze* (Łódź 2017), *Lessicografia computazionale e traduzione automatica. Costruire un dizionario-macchina* [Leksykografia komputacyjna a przekład automatyczny: słownik w przetwarzaniu języka naturalnego] (Florence 2016), współautor monografii *Narzędzia analizy przekładu* (Toruń 2015); od roku 2015 redaktor tematyczny czasopisma „Italica Wratislaviensia”; w jego dorobku znajdują się artykuły poświęcone językoznawstwu ogólnemu i stosowanemu, językoznawstwu włoskiemu oraz analizie przekładu.

- ⚙️ è ricercatore presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze dell'Università Jagellonica di Cracovia; si è laureato in lingua e letteratura italiana all'Università della Slesia, dove ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in linguistica applicata; ha lavorato per diversi anni all'Università di Breslavia dove ha partecipato all'attivazione del corso di laurea in lingua e letteratura italiana; è autore di *Rozważania metajęzykownawcze* [Riflessioni metalinguistiche] (Łódź 2017), *Lessicografia computazionale e traduzione automatica. Costruire un dizionario-macchina* (Firenze 2016), coautore di *Narzędzia analizy przekładu* [Strumenti di analisi traduttiva] (Toruń 2015), nonché redattore associato della rivista "Italica Wratislaviensia"; i suoi interessi vertono intorno alla linguistica italiana, all'analisi della traduzione e alla metalinguistica, argomenti ai quali ha dedicato vari saggi.
- ⚙️ researcher at the Department of Romance Languages and Literatures at the Jagiellonian University in Kraków. He graduated with a Master degree in Italian Language and Literature from the University of Silesia, where he earned the distinction of Doctor of Research in Applied Linguistics. He worked for several years at the University of Wrocław where he contributed to creating the undergraduate degree program in Italian Studies. He is the author of *Rozważania metajęzykownawcze* [Metalinguistic Reflections] (Łódź 2017) and *Lessicografia computazionale e traduzione automatica. Costruire un dizionario-macchina* [Computational Lexicography and Automatic Translation: Building a Machine-Dictionary] (Florence, 2016) and co-author of *Narzędzia analizy przekładu* [Tools for Translation Analysis] (Toruń 2015), in addition to being Associate Editor of the academic journal "Italica Wratislaviensia". His interests focus on Italian linguistics, translation analysis, and metalinguistics, subjects on which he has written various articles.

Tadeusz Sławek


- ⚙️ polonista i anglista związany z Uniwersytetem Śląskim w Katowicach (od 1971 roku), rektor tego Uniwersytetu w latach 1996–2002. Wraz z kontrabasistą Bogdanem Mizerskim autor i wykonawca esejów na głos i kontrabas. Zajmuje się historią literatury angielskiej i amerykańskiej, literaturą porównawczą, zagadnieniami życia publicznego. Ważniejsze publikacje: *Maszyna do pisania. O teorii literatury Jacques'a Derridy* (wspólnie z Tadeuszem Rachwałem; Warszawa 1992), *Literary voice: the calling of Jonah* (wspólnie z Donaldem Weslingiem; Albany, N.Y. 1995), *U-bywać. Człowiek, świat, przyjaźń w twórczości Williama Blake'a* (Katowice 2001), *Revelations of Gloucester: Charles Olson, Fitz Hugh Lane and writing of the place* (Frankfurt a.M. [et al.] 2003), *Ujmować. Henry David Thoreau i wspólnota świata* (Katowice 2009), *NIC-owanie świata. Zdania z Szekspira* (Katowice 2012), *U-chodzić* (Katowice 2015), *Nie bez reszty. O potrzebie niekompletności* (Mikołów 2018).
- ⚙️ professore di letterature comparate all'Università della Slesia dal 1971. Rettore della stessa dal 1996 al 2002. Insieme al contrabbassista Bogdan Mizerski, è autore e interprete di saggi per voce e contrabbasso. Il suo campo di interesse varia dalla letteratura inglese e americana, alla letteratura comparata fino a questioni

di interesse pubblico. Le pubblicazioni più importanti sono: *Maszyna do pisania. O teorii literatury Jacques'a Derridy* (autore insieme a Tadeusz Rachwał; Warszawa 1992), *Literary voice: the calling of Jonah* (autore insieme a Donald Wesling; Albany, N.Y. 1995), *U-bywać. Człowiek, świat, przyjaźń w twórczości Williama Blake'a* (Katowice 2001), *Antygoną w świecie korporacji* (Katowice 2002), *Revelations of Gloucester: Charles Olson, Fitz Hugh Lane and writing of the place* (Frankfurt a.M. [et al.] 2003), *Ujmować. Henry David Thoreau i wspólnota świata* (Katowice 2009), *NIC-owanie świata. Zdania z Szekspira* (Katowice 2012), *U-chodzić* (Katowice 2015), *Nie bez reszty. O potrzebie niekompletności* (Mikołów 2018).

- 🌀 professor of comparative literature at the University of Silesia, between 1996 and 2002 the Rector of this University. With the double bass player Bogdan Mizerski performs essays for voice and double bass. Most important publications: *Maszyna do pisania. O teorii literatury Jacques'a Derridy* (with Tadeusz Rachwał; Warszawa 1992), *Literary voice: the calling of Jonah* (with Donald Wesling; Albany, N.Y. 1995), *U-bywać. Człowiek, świat, przyjaźń w twórczości Williama Blake'a* (Katowice 2001), *Antygoną w świecie korporacji* (Katowice 2002), *Revelations of Gloucester: Charles Olson, Fitz Hugh Lane and writing of the place* (Frankfurt a.M. [et al.] 2003), *Ujmować. Henry David Thoreau i wspólnota świata* (Katowice 2009), *NIC-owanie świata. Zdania z Szekspira* (Katowice 2012), *U-chodzić* (Katowice 2015), *Nie bez reszty. O potrzebie niekompletności* (Mikołów 2018).

Marzena Woźniak-Łabieniec

- 🌀 dr hab., prof. Uniwersytetu Łódzkiego w Zakładzie Literatury Polskiej XX i XXI wieku Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się liryką XX wieku i poezją najnowszą, cenzurą PRL oraz badaniami genetycznymi nad literaturą. Autorka m.in. książek: *Obecny nieobecny. Krajowa recepcja Czesława Miłosza w krytyce literackiej lat pięćdziesiątych w świetle dokumentów cenzury* (Łódź 2012), *Klasyk i metafizyka. O twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza* (Kraków 2002). Redaktor m.in. tomu *Przed-tekstowy świat. Z literackich archiwów XIX i XX wieku* (Łódź 2020). Przewodniczy Komisji Badań Genetycznych i Dokumentacyjnych nad Literaturą przy Łódzkim Oddziale PAN.
- 🌀 professoressa presso il Dipartimento di Letteratura Polacca del XX e XXI secolo dell'Università di Łódź. I suoi ambiti di ricerca comprendono la poesia lirica del XX secolo e la poesia contemporanea, la censura nella Repubblica Popolare Polacca e gli studi genetici della letteratura; è autrice di: *Obecny nieobecny. Krajowa recepcja Czesława Miłosza w krytyce literackiej lat pięćdziesiątych w świetle dokumentów cenzury* (Łódź 2012), *Klasyk i metafizyka. O twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza* (Kraków 2002), redattrice del volume: *Przed-tekstowy świat. Z literackich archiwów XIX i XX wieku* (Łódź 2020). È preside della Commissione degli Studi Genetici e della Documentazione della Letteratura presso l'Accademia Polacca delle Scienze di Łódź.

 professor at the University of Lodz. In scientific research, she focuses on the poetry of the twentieth century and the latest poetry, censorship in post-war Poland and genetic research on literature. Author of books (selected publications): *Obecny nieobecny. Krajowa recepcja Czesława Miłosza w krytyce literackiej lat pięćdziesiątych w świetle dokumentów cenzury* (Łódź 2012), *Klasyk i metafizyka. O twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza* (Kraków 2002). Editor (recently): *Przed-tekstowy świat. Z literackich archiwów XIX i XX wieku* (Łódź 2020). She chairs the Committee for Genetic Research and Documentation on Literature at the Lodz Department of the Polish Academy of Sciences.