










Spis treści

Wprowadzenie (*Mariusz Jochemczyk, Miłosz Piotrowiak*)


Artykuły i rozprawy


-  **Ireneusz Gielata** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Mapy Sienkiewicza
-  **Jolanta Sztachelska** | Uniwersytet w Białymstoku
Szukając siebie. Reymont w Italii
-  **Alessandro Scarsella** | Università Ca' Foscari
Viva l'Italia: Carducci, uno strano Nobel [Niech żyją Włochy: Carducci, dziwna Nagroda Nobla]
-  **Tadeusz Sławek** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Pirandello, czyli jak nie dowierzać swojej rzeczywistości
-  **Mariangela Lando** | Università Ca' Foscari
Salvatore Quasimodo. La ricezione nelle antologie: il declino dopo l'apoteosi?
[Salvatore Quasimodo. Recepja w antologiach: schyłek po apoteozie?]
-  **Józef Olejniczak** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Miłosz. Północ – Południe (intuicje i fragmenty)
-  **Sara Quondamatteo** | Università Ca' Foscari
„Nel cuore della distruzione”. Miłosz e il recupero della poesia come mitopoiesi [„Wśród zniszczenia”. Miłosz i odzyskanie poezji jako mitopoezji]


 **Wojciech Ligęza** | Uniwersytet Jagielloński
„Zaranność mistrzowsko zmieniona w poranność” – stwarzanie świata.
Wokół wiersza *Wczesna godzina* Wisławy Szymborskiej

 **Ewa Sławek** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Prawiek i inne czasy Olgi Tokarczuk w perspektywie lingwistyki kulturowej
i ekologicznej


Varia

 **Zofia Anuszkiewicz** | Badaczka niezależna
Bezsensowne troski

 **Tiziana D'Amico** | Università Ca' Foscari
*La Bibbia ceca del 1506. Sonda nella cultura del libro in Boemia a cavallo
tra XV e XVI secolo* [Biblia czeska z 1506 roku. Spojrzenie na czeską kulturę
księgi na przełomie XV i XVI wieku]

 **Agnieszka Pastucha-Blin** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Wojna o ciało idealne. Metaforyczna konceptualizacja jako jedna ze strategii
perswazyjnych dyskursu

Diskusje, omówienia, glosy

 **Alessandro Ajres** | Università di Torino
*Caparezza e la lingua del rap italiano. Annarita Miglietta: Sulla lingua del
rap italiano. Analisi quali-quantitativa dei testi di Caparezza. Firenze 2019,*
126 p. [Caparezza i język włoskiego rapu. Annarita Miglietta: *Sulla lingua del
rap italiano. Analisi quali-quantitativa dei testi di Caparezza. Firenze 2019,*
129 s.]

Noty o Autorach