










Indice




Introduzione (*Mariusz Jochemczyk, Miłosz Piotrowiak*)

Articoli e dissertazioni


-  **Ireneusz Gielata** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Mappe di Sienkiewicz
-  **Jolanta Sztachelska** | Uniwersytet w Białymstoku
Cercando me stesso. Reymont in Italia
-  **Alessandro Scarsella** | Università Ca' Foscari
Viva l'Italia: Carducci, uno strano Nobel
-  **Tadeusz Sławek** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Pirandello, dunque come diffidare della propria realtà
-  **Mariangela Lando** | Università Ca' Foscari
Salvatore Quasimodo. La ricezione nelle antologie: il declino dopo l'apoteosi?
-  **Józef Olejniczak** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Miłosz. Nord – Sud (intuizioni e frammenti)
-  **Sara Quondamatteo** | Università Ca' Foscari
„Nel cuore della distruzione”. Miłosz e il recupero della poesia come mitopoiesi

-  **Wojciech Ligęza** | Uniwersytet Jagielloński
“Il mattinale magistralmente mutato in mattutino” – creando il mondo.
Intorno alla poesia *Ora Mattutina* di Wisława Szymborska
-  **Ewa Sławek** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Nella quiete del tempo di Olga Tokarczuk nella prospettiva della linguistica culturale ed ecologica

Varia

-  **Zofia Anuszkiewicz** | Badaczka niezależna
Insensata cura
-  **Tiziana D’Amico** | Università Ca’ Foscari
La Bibbia ceca del 1506. Sonda nella cultura del libro in Boemia a cavallo tra XV e XVI secolo
-  **Agnieszka Pastucha-Blin** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
La guerra per il corpo perfetto. La concettualizzazione metaforica come una delle strategie persuasive del discorso

Discussioni, commenti, glossi

-  **Alessandro Ajres** | Università di Torino
Caparezza e la lingua del rap italiano. Annarita Miglietta: *Sulla lingua del rap italiano. Analisi quali-quantitativa dei testi di Caparezza*. Firenze 2019, 126 p.

Note degli Autori