

Spis treści

Wprowadzenie

(Tomasz Bielak, Mariusz Jochemczyk, Miłosz Piotrowiak)

Artykuły i rozprawy



Paul Levinson | Fordham University

The Value of Binging in Streaming Serials. The Rise of the Third Golden Age of Television [Wartość oglądania seriali w trybie binge-streaming. Narodziny trzeciej złotej ery telewizji]



Michela Canepari | University of Parma

The Fragmented City and the Everyday Sublime: Multimodal Narratives of Ordinary Lives in *Building Stories* by Chris Ware [Pokawałkowane miasto i codzienna wzniosłość. Multimodalne narracje o zwyczajnym życiu w *Building Stories* Chrisa Ware'a]




Iryna Shylnikova | Università del Salento


Gogol' a puntate: evoluzione delle trasposizioni filmiche e televisive de *Le anime morte* [Gogol w serialach: ewolucja filmowych i telewizyjnych adaptacji *Martwych dusz*]




Anna Śliwińska | Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Miss Austen – okruchy prawdy, fragmenty fikcji

-  **Mirosława Wielopolska-Szymura** | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Koreański *storytelling* w odcinkach. Narracje kulturowe w serialowych produkcjach Korei Południowej


-  **Jakub Rawski** | Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Głogowie
Z punktu widzenia voyeur. *Dekalog, sześć* Krzysztofa Kieślowskiego

-  **Dariusz Piechota** | Uniwersytet w Białymstoku
Anetta Bogusława Strawińska | Uniwersytet w Białymstoku
Glamour zza żelaznej kurtyny. O *Lady Love* Bartosza Konopki


-  **Agnieszka Trzeźniewska-Nowak** | Uniwersytet w Białymstoku
Biały fartuch bez aureoli, czyli rozpad mitu lekarza i systemu opieki zdrowotnej na przykładzie serialu *Bez tchu (Respira)*

-  **Gloria Politi** | Università del Salento
Supereroi seriali: *Major Grom* e la costruzione di una mitologia nazionale russa post-sovietica [Serialowi superbohaterowie: *Major Grom* i tworzenie postsowieckiego mitu narodowego]

-  **Marco Arnaudo** | Indiana University
La poetica del frammento nel librogame italiano [Poetyka fragmentu we włoskich książkach-grach]

-  **Szymon Wróbel** | „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski
Nieświadomość ekranu albo zatarcie materialności

-  **Lucio Angelo Privitello** | Stockton University
Fatto (d)a Pezzi – Made from Pieces / Broken to Pieces [*Fatto (d)a Pezzi* – Zrobiony z kawałków / Rozbity na kawałki]

-  **Zenia Duell** | King’s College London
History... in pieces [Historia w odcinkach]

Varia



Angelo Lombardo | Ghent University

Teodoro Katinis | Ghent University

Retorica e dialettica nel *Cannocchiale aristotelico* (1670) di Emanuele Tesauo. Una prima indagine [Retoryka i dialektyka w *Cannocchiale aristotelico* Emanuela Tesauo (1670). Wstępne rozpoznanie]



Donatella Di Leo | Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Satira e sentimento nazionale nella commedia russa del primo Ottocento: Šachovskoj, Zagoskin, Chmel'nickij [Satyra i nastroje narodowe w komedii rosyjskiej z początku XIX wieku: Szachowski, Zagoszkin, Chmielnicki]

Kronika



Jan Zieliński: Spod powieki. Sycylia (I)