

Indice

Introduzione

(Tomasz Bielak, Mariusz Jochemczyk, Miłosz Piotrowiak)

Articoli e dissertazioni



Paul Levinson | Fordham University

Il valore del binge-watching nelle serie in streaming. L'avvento della terza età d'oro della televisione



Michela Canepari | University of Parma

La città frammentata e il sublime quotidiano: narrazioni multimodali di vite ordinarie in *Building Stories* di Chris Ware



Iryna Shylnikova | Università del Salento

Gogol' a puntate: evoluzione delle trasposizioni filmiche e televisive de *Le anime morte*



Anna Śliwińska | Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Miss Austen – Frammenti di verità, Frammenti di finzione



Mirosława Wielopolska-Szymura | Uniwersytet Śląski w Katowicach

Narrazione coreana in episodi: narrazioni culturali nelle serie televisive sudcoreane

-  **Jakub Rawski** | Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Głogowie
Da una prospettiva voyeuristica. *Dekalog, Sei* di Krzysztof Kieślowski

-  **Dariusz Piechota** | Uniwersytet w Białymstoku
Anetta Bogusława Strawińska | Uniwersytet w Białymstoku
Il glamour da dietro la Cortina di Ferro. A proposito di *X-Rated Queen* di Bartosz Konopka

-  **Agnieszka Trzeźniewska-Nowak** | Uniwersytet w Białymstoku
Camice bianco senza aureola: decostruire il mito del medico e il fallimento sistemico nella serie *Breathless (Respira)*

-  **Gloria Politi** | Università del Salento
Supereroi seriali: *Major Grom* e la costruzione di una mitologia nazionale russa post-sovietica

-  **Marco Arnaudo** | Indiana University
La poetica del frammento nel librogame italiano

-  **Szymon Wróbel** | „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski
Incoscienza dello schermo, ovvero l’obliterazione della materialità

-  **Lucio Angelo Privitello** | Stockton University
Fatto (d)a Pezzi

-  **Zenia Duell** | King’s College London
La Storia... a pezzi

Varia

-  **Angelo Lombardo** | Ghent University
Teodoro Katinis | Ghent University
Retorica e dialettica nel *Cannocchiale aristotelico* (1670) di Emanuele Tesauo. Una prima indagine

-  **Donatella Di Leo** | Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara
Satira e sentimento nazionale nella commedia russa del primo Ottocento: Šachovskoj, Zagoskin, Chmel’nickij

Cronaca

 **Jan Zieliński:** Da sotto la palpebra. Sicilia (I)