Spis treści

Wprowadzenie
(*Mariusz Jochemczyk*, *Miłosz Piotrowiak*)

Artykuły i rozprawy

Leonardo Buonomo | Università degli Studi di Trieste
Frammenti di un romanzo americano: *The Ivory Tower* di Henry James [Fragmenty amerykańskiej powieści: *Wieża z kości słoniowej* Henry'ego Jamesa]

Justyna Łukaszewicz | Uniwersytet Wrocławski
Z Rzymu przez Paryż: *Cień przeszłości* Grazii Deleddy na łamach „Gazety Lwowskiej" (1909)

Serena Buti | Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
Autotłumaczenie we fragmentach: od *Totenmesse* do *Requiem aeternam*

Magdalena Kokoszka | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Antologista i czytelnicy. O wyborze liryki polskiej *Od Kochanowskiego do Staffa* w układzie Wacława Borowego

Teresa Dalecka | Vilnius University
Fragmentaryczność jako cecha polskojęzycznej literatury na Litwie

Alessandro Perissinotto | Università di Torino
A pezzi molto piccoli: l'arte del micro-racconto [W bardzo małych dawkach: sztuka mikroopowiadania]

Assunta Polizzi | Università degli Studi di Palermo
Frammenti di un romanzo di María Zambrano [Fragmenty powieści Marii Zambrano]

Ambra Pinello | Università degli Studi di Palermo
Frammentazione e ricomposizione, ibridismo di genere e iconotestualità negli *articuentos* di Juan José Millás [Fragmentacja i rekompozycja, hybrydowość gatunkowa i ikonotekstualność w *Articuentos* Juana José Millása]

Wojciech Browarny | Uniwersytet Wrocławski
„Chiński kalejdoskop" Tadeusza Różewicza. O fragmentach w archiwum pisarza

Anna Szóstak | Uniwersytet Zielonogórski
Sekwencyjność jako istota czasu mitycznego w *Prawieku i innych czasach* Olgi Tokarczuk w perspektywie uwarunkowań społeczno-kulturowych

Arkadiusz Sylwester Mastalski | Prywatne Akademickie Centrum Kształcenia w Krakowie
Polska: (re)konstruowanie cyklu poetyckiego Marcina Świetlickiego

Varia

Joanna Janusz | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Dzieciństwo odczarowane. O dekonstrukcji mitu w opowiadaniach Michele Mariego

Kronika

Jan Zieliński: Spod powieki. Sycylia (II)