Indice

Introduzione
(*Mariusz Jochemczyk*, *Miłosz Piotrowiak*)

Articoli e dissertazioni

Leonardo Buonomo | Università degli Studi di Trieste
Frammenti di un romanzo americano: *The Ivory Tower* di Henry James

Justyna Łukaszewicz | Uniwersytet Wrocławski
Da Roma passando per Parigi: *L'ombra del passato* di Grazia Deledda nella "Gazeta Lwowska" (1909)

Serena Buti | Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
Autotraduzione a frammenti: da *Totenmesse* a *Requiem aeternam*

Magdalena Kokoszka | Uniwersytet Śląski w Katowicach
L'antologizzatore e i lettori. Sulla scelta di poesia polacca *Da Kochanowski a Staff*, a cura di Wacław Borowy

Teresa Dalecka | Vilnius University
La frammentazione come caratteristica della letteratura di lingua polacca in Lituania

Alessandro Perissinotto | Università di Torino
A pezzi molto piccoli: l'arte del micro-racconto

Assunta Polizzi | Università degli Studi di Palermo
Frammenti di un romanzo di María Zambrano

Ambra Pinello | Università degli Studi di Palermo
Frammentazione e ricomposizione, ibridismo di genere e iconotestualità negli *articuentos* di Juan José Millás

Wojciech Browarny | Uniwersytet Wrocławski
"Caleidoscopio cinese" di Tadeusz Różewicz. Sui frammenti nell'archivio dello scrittore

Anna Szóstak | Uniwersytet Zielonogórski
La sequenzialità come essenza del tempo mitico in *Nella quiete del tempo* di Olga Tokarczuk nella prospettiva socio-culturale

Arkadiusz Sylwester Mastalski | Prywatne Akademickie Centrum Kształcenia w Krakowie
Polonia: (ri)costruire il ciclo poetico di Marcin Świetlicki

Varia

Joanna Janusz | Uniwersytet Śląski w Katowicach
Infanzia disincantata. Sulla decostruzione del mito nei racconti di Michele Mari

Cronaca

Jan Zieliński: Da sotto la palpebra. Sicilia (II)