

Fabrica Litterarum Polono-Italica

Normy redakcyjne dla autorów

1. Informacje o autorze

Imię i nazwisko autora/autorów (pogrubione)

Afiliacja

Adres e-mail

Numer ORCID

2. Ogólne zasady formatowania

Język artykułu: polski lub włoski, z wyjątkiem sytuacji zatwierdzonych przez redakcję.

Format pliku: .doc, lub .docx

Ilustracje, zdjęcia w rozdzielczości minimum 300dpi

Czcionka: Times New Roman, 12 pkt, interlinia 1,5.

Całkowita objętość pliku (artykuł, abstrakt, bibliografia) nie może przekraczać 40 000 znaków (ze spacjami).

Akapity: wcięcie pierwszego wiersza 1,25 cm, marginesy 2,5 cm ze wszystkich stron.

Nie stosuje się numeracji tytułów rozdziałów, akapitów ani podrozdziałów. Tytuły należy formatować pogrubieniem lub zgodnie z ustaloną hierarchią, bez użycia numerów.

Tytuł: w języku tekstu, wyśrodkowany, pogrubiony.

Tytuł: w języku angielskim i polskim (w przypadku tekstów w j. włoskim).

Abstract: w języku angielskim i polskim (maks. 600 znaków ze spacjami).

Key words: (w języku angielskim, 5–7 słów).

Słowa kluczowe: (w języku polskim, 5–7 słów).

3. Cytowania w tekście

Odwołania bibliograficzne w tekście głównym:

Format: (Nazwisko, rok: strona).

Przykład: (Eco 1984: 112) lub: Secondo Eco (1984: 112)...

Dla wielu źródeł: (Rossi 2010: 34; Bianchi 2015: 88).

Dla dwóch autorów: (Verdi, Neri 2020: 45).

Dla czterech lub więcej autorów: (Chymkowski, Dobrosielski, Majewski, Napiórkowski [et al.] 2018: 73).

Cytaty krótkie (mniej niż 4 wiersze): Umieszczane w tekście głównym, w cudzysłowie („.....”).

Przykład:

„Opowieść z konieczności wnosi wybiórczość. Dotykamy tutaj ścisłej zależności między pamięcią deklaratywną, narracyjnością, świadectwem, a figuratywną reprezentacją przeszłości historycznej” (Ricoeur 2006: 590).

Cytaty długie (4 wiersze i więcej): Czcionka 11 pkt, wcięcie 1,25 cm, bez cudzysłowu.

Opowieść z konieczności wnosi wybiórczość. Dotykamy tutaj ścisłej zależności między pamięcią deklaratywną, narracyjnością, świadectwem, a figuratywną reprezentacją przeszłości historycznej. [...] ideologizację pamięci umożliwia repertuar odmian, podsuwany przez działanie konfiguracji narracyjnej. Strategie zapomnienia zaszczipiają się bezpośrednio na funkcjonowaniu tej konfiguracji: zawsze można opowiadać inaczej – uwypuklając, przemieszczając znaczące akcenty, odmiennie przekomponując protagonistów, a zarazem zarysy akcji (Ricoeur 2006: 590).

Pomijanie fragmentu cytatu: do oznaczenia usuniętego fragmentu stosuje się: [...]

In ciascuno di questi casi l'espressione sta per sette Rinvii diversi, [...], un concetto, uno stato di cose, una credenza. Ciò che comunque costituisce il Rinvio come Rinvio è che esso è correlato in qualche modo 'assente' o 'invisibile' di una espressione fisicamente presente. Il Rinvio è sempre in qualche modo da un'altra parte nel momento in cui l'espressione viene prodotta (Eco 1997: 56).

4. Przypisy dolne

Przypisy mają wyłącznie charakter objaśniający lub uzupełniający; zasadniczo nie zawierają odesłań bibliograficznych.

Czcionka przypisów: Times New Roman, 10 pkt, interlinia pojedyncza.

Numerowane kolejno cyframi arabskimi w indeksie górnym (np. Odniesienie¹).

5. Bibliografia końcowa

Nagłówek: **Bibliografia**

Wykaz uporządkowany alfabetycznie według nazwisk autorów. W wypadku kilku pozycji tego samego Autora o kolejności decyduje rok, czyli układ poszczególnych pozycji bibliograficznych powinien być: od najstarszego do najnowszego tekstu.

Przykład:

Adamczewska-Baranowska Izabella (2020): *Łże-reportaże i prawdziwe fikcje. Powieść dziennikarska i reportaż w czasie postprawdy i zwrotu performatywnego*. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź.

Balbus Stanisław (1999): „Zagłada gatunków”. „Teksty Drugie”, nr 6, s. 25–39.

Bartoszyński Kazimierz (1998): *O fragmencie*. W: *Problemy teorii literatury*. Seria 4.

Red. H. Markiewicz. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław, s. 71–94.

Glensk Urszula, Lesiak Milan (2021): *Mozaikowanie prawdy. Narracje quasi-faktyczne w reportażu literackim*. „Konteksty Kultury”, T. 18, z. 3, s. 314–325.

Jakubowski Piotr (2019): *Reporter jako towarzysz i jako świadek – literatura non-fiction*

wobec tak zwanego kryzysu uchodźczego. W: *Literatura polska w świecie*. T. 7: *Reportaż w świecie. Światowość reportażu*. Red. K. Frukacz. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, s. 158–171.
itd.

Ponadto teksty tego samego autora z tego samego roku różnicuje się przez dodanie do roku wydania dzieła liter: a, b, c..., a o kolejności decyduje wówczas alfabet.

Przykład:

Mikołajewski Jarosław (2015a): *Gwiazda Syjonu*. „Tygodnik Powszechny”, nr 14, s. 68–71.
Mikołajewski Jarosław (2015b): *Wielki przyływ*. Dowody na Istnienie, Warszawa.

Tytuły książek – zapisujemy kursywą. Tytuły czasopism – w cudzysłowie („”). Tytuły artykułów i rozdziałów – kursywą.

Zawsze należy podać: Nazwisko Imię (Rok): *Tytuł*. Wydawnictwo, Miejsce wydania.

6. Wzory zapisów bibliograficznych

Opisy bibliograficzne powinny być sporządzone w języku przywołanego tekstu z wyjątkiem ostatniego elementu opisu (najczęściej oznaczenia strony).

Przykłady:

Weinrich Harald (1983): *Unser Mann in Mittelalter*. „Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken”, Nr. 1, s. 95–97.

Weinrich Harald (1985): *Il nostro uomo nel medioevo*. Trad. R. Carpinelli. In: *Saggi su „Il nome della rosa”*. A cura di R. Giovannoli. Bompiani, Milano, s. 113–117.

Książka (monografia):

Nazwisko Imię (Rok): *Tytuł kursywą*. Wydawnictwo, Miejsce wydania.

Przykład:

Adamczewska-Baranowska Izabella (2022): *Łże-reportaże i prawdziwe fikcje. Powieść dziennikarska i reportaż w czasie postprawdy i zwrotu performatywnego*. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź.

Eco Umberto (1984): *Semiotica e filosofia del linguaggio*. Einaudi, Torino.

Artykuł w tomie zbiorowym lub rozdział w monografii:

Nazwisko Imię (Rok): *Tytuł kursywą*. W: *Tytuł kursywą*. Red. Inicjał imienia, Nazwisko. Wydawca, Miejsce wydania, s. ???–???

Przykład:

Kolbuszewski Jacek (1997): *Góry*. W: *Słownik literatury polskiej XIX wieku*. Red. J. Bachórz, A. Kowalczykowa. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław–Warszawa–Kraków, s. 326–328.

Piechota Marek (2011): *Ikaryjskie inkrustacje Mickiewicza*. W: Idem: „*Słowo to cały człowiek*”. *Studia i szkice o twórczości Mickiewicza*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, s. 65–80.

Książka pod redakcją:

Nazwisko Imię, red. (Rok): *Tytuł kursywą*. Wydawnictwo, Miejsce.

Przykład:

Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Furman Wojciech, Snopek Jerzy, red. (2011): *Dziennikarstwo a literatura w XX i XXI wieku*. Wydawnictwo Poltext, Warszawa.
Gaeta Livio, Luraghi Silvia, ed., (2003): *Introduzione alla linguistica cognitiva*. Carocci, Roma.

eBook:

Nazwisko Imię (Rok): *Tytuł*. Wydawnictwo, Miejsce wydania. [eBook FORMAT].

Przykład:

Mari Michele (2007): *Verderame*. Einaudi, Torino. [eBook EPUB].

Dwie publikacje tego samego autora z tego samego roku:

Mikołajewski Jarosław (2015a): *Gwiazda Syjonu*. „Tygodnik Powszechny”, nr 14, s. 68–71.
Mikołajewski Jarosław (2015b): *Wielki przyływ*. Dowody na Istnienie, Warszawa.

Artykuł w czasopiśmie:

Nazwisko Imię (Rok): *Tytuł artykułu*. „Tytuł czasopisma”, tom(numer), s. ???–???, <https://doi.org/> ...

Przykład:

Clerici Luca (2023): *Orio Vergani: non solo reporter*. „Fabrica Litterarum Polono-Italica”, nr 1(5), s. 1–13, <https://doi.org/10.31261/FLPI.2023.05.02>.

Rozdział w książce:

Nazwisko Imię (Rok): *Tytuł rozdziału*. W: Inicjał Nazwisko (red.), *Tytuł książki*. Wydawnictwo, Miejsce wydania, s. ???–???

Przykład:

Piechota Marek (2011): *Ikaryjskie inkrustacje Mickiewicza*. W: Idem: „*Słowo to cały człowiek*”. *Studia i szkice o twórczości Mickiewicza*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, s. 65–80.

Źródło internetowe:

Nazwisko Imię (Rok): *Tytuł*. Link <http>. [dostęp: DD.MM.RRRR].

Przykład:

Pisani Mimma (2008): *Presentazione di Amazzonia Madre d'acqua*.
<http://www.marciatheophilo.it/index.php/amazzonia-madre-dacqua-di-mimma-pisani/>
[dostęp: 10.04.2025].

Rozprawa doktorska:

Mattei Alessandra (2017): *Matrici classiche e italiane nella produzione italoфона dei poeti brasiliani contemporanei in esilio in Italia*. Rozprawa doktorska, Università Sapienza di Roma.

Portale społecznościowe, serwisy online, blogi, fora prywatne:

(www.libreria.it [nazwa profilu] 2013: 3:26–4:15)

Przykład:

LIBRERIA.IT [YouTube]: Carlo Rossi – *Intervista, parte I*.
<https://www.youtube.com/watch...> [dostęp: 28.03.2018].

7. Zalecane skróty

red. – redaktor / redaktorzy

et al. – i inni (więcej niż 4 autorów)

Tłum. – tłumaczenie/tłumacz. Uwaga dodatkowa: zapis skrótu musi być zawsze zgodny z opisem w źródle, czyli kompatybilny ze stroną tytułową książki lub zapisem pod tytułem/na końcu tłumaczonego artykułu (odpowiednio: Tłum./Przeł./Przekł.)

Idem/Eadem – oznaczenie Autora/Autorki rozdziału w monografii.

s. – strona /zakres stron

b.m.w. (brak miejsca) – nieznane miejsce wydania

b.d. (bez daty) – brak daty wydania

b.w. (bez wydawcy) – nieznana nazwa wydawcy

wyd. (np. 2. wyd.) – numer wydania

T. – tom

t. – teka; w wypadku archiwaliów, tekstów niedrukowanych

z. – zeszyt

nr – numer czasopisma

8. Wymagane załączniki

Abstrakt w języku polskim (na końcu tekstu)

9. Struktura tekstu – przykład

Carla Rossi

Università degli Studi di Milano

e-mail: carla.rossi@unimi.it

<https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>

Tytuł artykułu w języku polskim (w języku tekstu)

Abstract:

Tytuł artykułu w języku angielskim

This contribution presents an analysis of ...

Key words: Italian literature, tradition and modernity, textual analysis, historical and cultural context, national identity

Słowa kluczowe: letteratura italiana, tradizione e modernità, analisi testuale, contesto storico-culturale, identità nazionale

Wstęp

Treść artykułu...

Paragraf 1

Paragraf 2 (*tytuły rozdziałów i ewentualnych sekcji bez numeracji*)

Bibliografia

Abstrakt: (w języku polskim)

Tytuł artykułu w języku polskim

Niniejszy artykuł przedstawia analizę...