

Spis treści

Dlaczego Mały antropocen? Wstęp (Ivana Dobrotová, Małgorzata Wójcik-Dudek)

ROZPRAWY MAŁY ANTROPOCEN

Tadeusz Sławek

Alicja wśród drzew. Leśny dom wyobraźni

Katarzyna Górzyńska-Herbich

Gerta Biesty światocentryczna koncepcja edukacji a czytanie literatury w szkole podstawowej w epoce antropocenu

Alicja Ungeheuer-Gołąb

Literackie obrazy antropocenu jako wezwanie do ratowania świata przez dziecko

Alicja Mazan-Mazurkiewicz

Słabość istot żywych. *Ewolucja według Calpurnii Tate* Jacqueline Kelly

Karolina Starnawska

Jak ocalić drzewa? Osobista więź z drzewem w opowiadaniu *Cud kwitnących sadów* Wandy Osuchowskiej-Orłowskiej oraz powieściach *Ostatnie drzewo na Ziemi* Małgorzaty Kur i *A kiedy zniknie pustynia* Marie Pavlenko

Anna Podemska-Kałuża

Jak żyć na Ziemi? Uczniowie antropocenu czytają *Bajki filozoficzne* Michela Piquemala

Kacper Mika

Współczesne *silva rerum* – ekologiczne inklinacje J.R.R. Tolkiena jako element dydaktyki polonistycznej

Michał Paluch

Sadzonki myśli i płomyki nadziei – rozwijanie kompetencji głębokich w procesie rodzinnej autoterapii

VARIA

Kinga Matuszko

Kopciuszek idzie na wojnę? Fallocentryzm a pseudofeminizm w baśniowej dystopii (na przykładzie *Cinderella Is Dead* Kalynn Bayron)

Anna Maria Warzocha

(Bez) tabu w literaturze (nie)osobnej. O przekraczaniu granic w tekstach Davida Walliamsa

Agata Klichowska, Maciej Skowera

Pejzaże dźwiękowe w literaturze dziecięcej i młodzieżowej – komunikat z badań