
SŁOWO DO JUBILATA I O JUBILACIE



W *Liście do artystów* z 1999 roku Jan Paweł II napisał: „Kościół potrzebuje także muzyków. Ileż utworów muzyki sakralnej zostało skomponowanych w ciągu stuleci przez twórców przenikniętych głębokim zmysłem tajemniczy! Tysiące wierzących umacniało swoją wiarę muzyką, która wypływała z serc innych wierzących i stawała się częścią liturgii, a przynajmniej bardzo cenną pomocą w jej godnym sprawowaniu. Śpiew pozwala przeżywać wiarę jako żywiołową radość i miłość, jako ufne oczekiwanie na zbawczą interwencję Bożą”¹.

Kościół od swego zarania posługiwał się muzyką, aby uwypuklić i przybliżyć prawdy wiary. Muzyka, która została jakby powołana do ciągłego i żywego oddawania czci Bogu, może być narzędziem pomagającym człowiekowi w modlitwie.

Miłość do Boga wyrażona w pięknie muzyki. To *adagium* stało się centrum życia i posługi księdza profesora Antoniego Reginka. Wyrażam Bogu wdzięczność za dar siedemdziesięciu lat życia księdza Antoniego, prezbitera archidiecezji katowickiej. A księdzu profesorowi dziękuję za liczne dzieła, które na trwałe wpisały się w historię Kościoła katowickiego. Wśród tych dzieł należy wymienić, między innymi, pracę wychowawczą w Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w Katowicach, jako prefekt (1980-1986), wicerektor (1986-2001), oraz p.o. rektora (1990-1991).

Ksiądz profesor Reginek prowadził zajęcia dydaktyczne w: Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w Katowicach, Wydziale Teologicznym UŚ, Wyższym Seminarium Duchownym Ojców Franciszkanów w Katowicach-Panewnikach, Studium Pastoralnym ATK (filia w Katowicach), Kolegium Katechetycznym w Katowicach, Instytucie Pedagogiki Muzycznej UŚ oraz Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W trakcie 38 lat pracy dydaktycznej (1980-2018) w WŚSD oraz WTL UŚ przekazywał zamiłowanie do muzyki liturgicznej prawie 1100 przyszłym prezbiterom archidiecezji katowickiej.

Od dnia powołania Wydziału Teologicznego UŚ w Katowicach pełnił w nim funkcję adiunkta, prodziekana ds. studentów (2005–2012) oraz profesora nadzwyczajnego (od 2009). W 2014 roku otrzymał tytuł naukowy profesora nauk teologicznych. Pod kierunkiem księdza profesora Reginka powstało 50 prac naukowych (1 doktorska, 4 licencjackie oraz 44 magisterskie). Na jego dorobek naukowy składa się ponad 150 pozycji bibliograficznych. Aktualnie pracuje nad redakcją „Słownika biograficznego twórców muzyki kościelnej na Górnym Śląsku w XIX i XX wieku”.

¹ Jan Paweł II, *List do artystów. Do tych, którzy z pasją i poświęceniem poszukują nowych „epifanii” piękna, aby podarować je światu w twórczości artystycznej* (1999), nr 12.

Ksiądz profesor sprawował wiele ważnych funkcji w (archi)diecezji katowickiej. Między innymi był: przewodniczącym Archidiecezjalnej Komisji ds. Muzyki Sakralnej w Katowicach (1985-2003), archidiecezjalnym duszpasterzem organistów (1992-2003) oraz członkiem Archidiecezjalnej Komisji Liturgicznej (1986-1996). Podczas II Synodu Archidiecezji Katowickiej ksiądz Reginek pełnił funkcję konsultora komisji ds. Duszpasterstwa Liturgicznego. Ksiądz Antoni jest członkiem Zarządu i kapelanem Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr oraz przewodniczącym Kapituły Nagrody im. Stanisława Moniuszki.

Zamiłowanie księdza Reginka do pieśni kościelnej zaowocowało wydaniem diecezjalnego modlitewnika *Skarbiec modlitw i pieśni*, Katowice 1994 i 2003, redakcją *Śpiewnika kościelnego archidiecezji katowickiej*, Katowice 2000 i 2002 oraz *Skarbca pieśni kościelnych*, Katowice 2004. Ksiądz Reginek kierował redakcją, kolejnych trzech tomów nowej edycji *Choratu Śląskiego*, wydawanych w latach 2003, 2006 i 2011. Jest również kompozytorem melodii do śpiewów liturgicznych (liturgia godzin, psalmy responsoryjne, pieśni itd.), adaptacji śpiewów innych autorów, muzyki do przedstawień teatralnych. Jest również twórcą dzieł: „Pasterka ojca” - na chór męski i organy (2000), „Mysterium Incarnationis” - na scholę, organy i instrument perkusyjny (2000).

Działalność naukowa i organizacyjna księdza profesora Antoniego Reginka wykracza poza granice archidiecezji katowickiej. Pełnił bowiem funkcję prezesa Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych (2005–2013) oraz brał udział w pracach nad projektem nowej Instrukcji Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej. Od 2012 roku pełni funkcję konsultora w Podkomisji ds. muzyki w ramach Komisji ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski

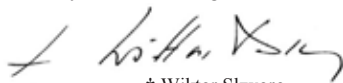
Ksiądz Antoni Reginek, za zasługi duszpasterskie i naukowe, otrzymał godność honorowego kanonika archidiecezji katowickiej (1995) oraz godność prałata, kapelana Jego Świątobliwości (2007). W 2008 roku Prymas Polski przyznał księdzu Reginkowi nagrodę „Srebrna Piszczalka”, za wkład w rozwój muzyki sakralnej w Polsce.

W roku Jubileuszu siedemdziesięciolecia księdza profesora Antoniego Reginka wyrażam uznanie dla Jego duszpasterskich, naukowych i organizacyjnych dokonań. Dziękuję za oddanie i poświęcenie się dziełu muzyki kościelnej na Śląsku i w Polsce.

Na dalsze lata życia i posługi życzę, by miłość do muzyki i muzykowania nigdy nie wygasła. Życzę wszelkiej pomyślności w życiu osobistym i duszpasterskim.

Niech Chrystus Pan – Dobry Pasterz – obdarza siłą, radością i pokojem. Maryja – Matka Kapłanów – niech oręduje przed tronem Ojca Niebieskiego we wszystkich sprawach i intencjach, upraszając łaskę dobrego zdrowia, pogody ducha i wszelkie potrzebne dary niebios.

Na dalsze nieustanne wzrastanie w świętości – z serca udzielam pasterskiego błogosławieństwa, przyzywając orędownictwa św. Cecylii i św. Antoniego!



† Wiktor Skworc
ARCYBISKUP METROPOLITA
KATOWICKI

Katowice, 22 czerwca 2018 r.