

**Ks. Wiesław Hudek**

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

## *CURRICULUM VITAE* **KS. PROF. ANTONIEGO REGINKA<sup>1</sup>**

Jubilat, ks. prof. Antoni Reginek, należy do rodziny, która wydała wielu kapłanów. Wśród duchownych noszących to nazwisko byli: jego stryj Jerzy (1910–1987)<sup>2</sup> oraz bracia dziadka: Kasper (1892–1961)<sup>3</sup> i Tomasz (1887–1974)<sup>4</sup>. Szczególnie ten ostatni zapisał się w dziejach Kościoła i Śląska – jako proboszcz jednej z największych wówczas parafii w młodej diecezji katowickiej. W Rybniku, mieście tak drogim ks. Antoniemu, w parafii Matki Boskiej Bolesnej w latach 1923–1939 (1957)<sup>5</sup>, ks. Tomasz Reginek zapamiętany został jako „sprawny reformator i organizator życia parafialnego i społecznego”<sup>6</sup>.

Antoni urodził się 31 maja 1948 r. w Wilczy (powiat Rybnik), w rodzinie Karola (1907–1993), pedagoga i kierownika szkoły oraz Waleski (1909–1999) z Motyków.

---

<sup>1</sup> Do tej pory biogramy ks. A. Reginka ukazywały się w pracach zbiorowych oraz publikacjach okolicznościowych, np.: R. Hanke, *Silesia cantat. Dzieje polskiego śpiewactwa kościelnego na Śląsku*, Katowice 1996, s. 152–153; tenże, *Słownik biograficzny polskiego śpiewactwa Górnego Śląska dla upamiętnienia stulecia Związku Śląskich Kół Śpiewaczych 1910–2010*, Katowice 2010, s. 168 i nast.; W. Hudek, *Noty biograficzne*, w: „Śpiewajmy i grajmy Panu” (por. Ps 27,6), *I Archidiecezjalny Kongres Muzyki Liturgicznej 21–22 X 2005 r.*, red. A. Reginek, W. Hudek, Katowice 2007, s. 108–109; tenże, *Z entuzjazmem krzewić religijną kulturę muzyczną...* (felieton urodzinowy), w: *O muzyce. Felietony radiowe*, Lublin 2008, s. 206–209.

<sup>2</sup> *Słownik biograficzny duchowieństwa (archi)diecezji katowickiej 1922–2008*, red. J. Myszor, D. Bednarski i in., Katowice 2009, s. 335.

<sup>3</sup> Tamże, s. 335–336.

<sup>4</sup> Tamże, s. 336–337.

<sup>5</sup> Ks. T. Reginek zmuszony został do wyjazdu z Rybnika 4 grudnia 1939 r., jednak formalnie pozostał proboszczem parafii MB Bolesnej do roku 1957. Działalność ks. T. Reginka w Rybniku omawia: D. Jądro, *Działalność ks. Tomasza Reginka w okresie kierowania parafii Matki Boskiej Bolesnej w Rybniku (1923–1939)*, w: *Wyznania religijne w Rybniku i powiecie rybnickim w XIX i XX wieku*, red. A. Dziurok, D. Keller, B. Kłoch, Rybnik 2015, s. 269–284.

<sup>6</sup> *Słownik biograficzny duchowieństwa (archi)diecezji katowickiej...*, s. 336.

Chrzest Antoniego Andrzeja Karola odbył się w kościele parafialnym pw. św. Mikołaja w Wilczy 13 czerwca 1948 r., a jego szafarzem był ks. Jerzy Reginek. Antoni był czwartym dzieckiem Reginków, którzy zadbali o solidne wykształcenie swojego potomstwa. Prócz zmarłego w dzieciństwie Henryka (1940–1942), Antoni miał jeszcze troje rodzeństwa: Jerzego (1937–2013), Tomasza (ur. 1943) i Anielę (ur. 1950). Od najmłodszych lat spotykał się ze śląskimi tradycjami muzycznymi, bowiem ojciec przyszłego kapłana był też organistą i dyrygentem chóru „Harmonia” w Wilczy<sup>7</sup>. W dalszych latach, po objęciu przez ojca kierownictwa szkoły w Czuchowie, już tam przyjmował kolejne sakramenty: 26 czerwca 1955 r. przystąpił do Pierwszej Komunii Świętej, zaś 19 września do bierzmowania. W tamtejszej parafii przez długie lata był ministrantem i tam też zetknął się ze szczególną troską o poziom muzyki kościelnej, co uwidaczniało się m.in. w pięknej współpracy księdza proboszcza Piotra Klyczki i organisty Edwarda Watoły.

W roku 1961 ukończył szkołę podstawową w Czuchowie, a następnie rozpoczął naukę w I Liceum Ogólnokształcącym im. Powstańców Śląskich w Rybniku, zdobywając tam w roku 1965 świadectwo dojrzałości. Równolegle rozwijał swoje muzyczne talenty, początkowo pobierając prywatne lekcje u pani Natalii Nowak, a następnie ucząc się w Państwowej Szkole Muzycznej w Rybniku w klasie fortepianu (Maria Kowalska) i kontrabas (Antoni Niewelt). Z tamtych czasów szczególnie warte przypomnienia jest muzykowanie w szkolnej orkiestrze.

W latach 1965–1972 odbył studia filozoficzno-teologiczne w Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w Krakowie i w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie. Tam też zetknął się z kulturą muzyczną, którą krzewili wśród kleryków najpierw ks. Franciszek Żebrok, a następnie ks. Ryszard Dyllus. Przyszły kapłan Antoni należał do seminaryjnego chóru, pełnił funkcję organisty, był także członkiem seminaryjnego zespołu „Nokturny”, którego wokalnym liderem był jego kolega, Stanisław Puchała. W tym czasie obowiązywał seminarzystów roczny staż pracy fizycznej, który Antoni odbył w roku akademickim 1969/1970 w Zakładzie Odlewni Żeliwa w Katowicach-Piotrowicach. Zgodnie z ówczesnym rytmem, 21 grudnia 1971 r. w kaplicy seminaryjnej w Krakowie przyjął niższe święcenia subdiakonatu, a następnie 19 lutego 1972 r. święcenia diakonatu.

Sakrament święceń kapłańskich przyjął 30 marca 1972 r., w Wielki Czwartek, z rąk ks. bpa Herberta Bednorza w katedrze Chrystusa Króla w Katowicach wraz z innymi trzydziestoma czterema diakonami<sup>8</sup>. W tym gronie neoprezbiterów byli koledzy, którzy w późniejszych latach, podobnie jak ks. Reginek, podjęli studia i pracę naukową, m.in. ks. prof. Józef Kozyra i ks. dr Norbert Mendrecki (biblistyka), ks. prof. Henryk Krzyszczyk (psychologia), ks. dr hab. Franciszek Szulc (teologia dogmatyczna). Swoje studia seminaryjne uwieńczył magisterium z dziedziny teologii fundamentalnej. Jego praca magisterska pt. *Chrystofanie dowodem*

<sup>7</sup> W. Hudek, *O muzyce...*, s. 208.

<sup>8</sup> K. Zaborowska, *Księża absolwenci WŚSD 1923–2004*, w: *Wyższe Śląskie Seminarium Duchowne 1924–2004*, red. J. Kupny, Katowice 2004, s. 555.

zmarłych *Chrystusa* powstała pod kierunkiem ks. prof. Eugeniusza Florkowskiego.

W latach 1972–1975 pracował jako wikariusz w parafii św. Katarzyny w Czechowicach-Dziedzicach, gdzie zetknął się z zasłużonym organistą, Józefem Borglem, a przez pewien okres był katechetą Piotra Beczały, aktualnie światowej klasy i sławy tenora.

W 1975 r. został skierowany na studia specjalistyczne z muzykologii kościelnej na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, uzyskując tam najpierw w 1980 r. magisterium i licencjat z muzyki sakralnej, na podstawie pracy pt. *Pasje chorałowe w polskich rękopisach XV i XVI wieku*<sup>9</sup>, a następnie w 1985 r. stopień doktora teologii w zakresie muzykologii kościelnej, broniąc pracy na temat: *Melodie hymnów brewiarzowych w liturgicznych księgach przedtrydenckich diecezji krakowskiej*<sup>10</sup>. Promotorem obu prac był wielce zasłużony dla muzyki kościelnej w Polsce ks. prof. Karol Mrowiec CM, wieloletni kierownik lubelskiego Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL. Dysertacje zostały w większej części opublikowane w naukowym periodyku „Musica Medii Aevi”: *Śpiewy pasji chorałowej w Polsce w XV i XVI wieku*, MMAe, t. 7, Kraków 1986, s. 35–116; *Repertuar hymnów diecezji krakowskiej*, MMAe, t. 8, Kraków 1991, s. 142–372; a częściowo także w formie hasła encyklopedycznego: *Pasja 3. Dzieło muzyczne*, EK t. 14, Lublin 2010, kol. 1433–1437. Jednocześnie ks. Reginek podejmował wysiłki, by wykorzystać wyniki przeprowadzonych badań do upowszechnienia melodii chorałowych w odnowionej liturgii, dołączając nowe opracowanie popularnej na Śląsku pasji Hoppego (z początku XX w.).

W roku 1980 ks. Antoni podjął pracę pedagogiczną i wychowawczą w Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w Katowicach, pełniąc w nim początkowo funkcję prefekta (od 10 października 1980 r. do 31 lipca 1984 r. oraz od 22 sierpnia 1985 r. do 21 sierpnia 1986 r.)<sup>11</sup>, a następnie wicerektora (od 22 sierpnia 1986 r. do 1 października 2001 r.)<sup>12</sup>, w tym przez jeden semestr (od 5 października 1990 r. do 30 stycznia 1991 r.)<sup>13</sup> – rektora. W tym okresie prowadził wykłady i ćwiczenia oraz seminarium naukowe z muzyki sakralnej, był także dyrygentem chóru seminaryjnego. Ksiądz Stanisław Pisarek w swoich wspomnieniach porównał działalność muzyczną i pedagogiczną ks. Reginka w śląskim seminarium do pracy ks. dra Józefa Weissmanna CM (1914–1991), jednak ten pierwszy – według Pisarka – „dystansuje” drugiego, „jako że ma wykształcenie muzyczne i talent”<sup>14</sup>.

<sup>9</sup> Wykaz prac magisterskich, „Additamenta Musicologica Lublinensia” [dalej: AML], Instytut Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego 1956–2006, 2 (2006), nr 1(2), s. 62.

<sup>10</sup> Wykaz prac doktorskich, tamże, s. 92.

<sup>11</sup> J. Świerczek, *Wychowawcy seminaryjni*, w: *Wyższe Śląskie Seminarium Duchowne 1924–2004...*, s. 513.

<sup>12</sup> Tamże, s. 510.

<sup>13</sup> Tamże, s. 509.

<sup>14</sup> S. Pisarek, *Edukacja muzyczna i liturgiczna na Wydziale Teologicznym UJ oraz w Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w Krakowie w latach moich tamże studiów od 1949 do 1954, w moich wspomnieniach*, w: tamże, s. 400.

Warto wspomnieć, iż w okresie pracy seminaryjnej ks. Reginek współpracował z reżyserem Romanem Michalskim, który prowadził klerycki teatr „Scaena Apicata”. Specjalnie na potrzeby tego zespołu (1987–2000) komponował muzykę do przedstawień: *Szawel* oraz *Święty Franciszek* Wojciecha Bąka, *Inny Judasz* Abelarda Castilla, *Pieśń o krnąbrnym Jonaszu* (we współpracy z Norbertem Blachą) Leona Krzemienieckiego, *Stary kościół miechowski* ks. Norberta Bonczyka oraz do sztuki *I znalazłem... I czegoż mi więcej...* ks. Jerzego Szymika<sup>15</sup>.

Od roku 1981 ks. Reginek prowadził także zajęcia z muzyki sakralnej w Wyższym Seminarium Duchownym Ojców Franciszkanów w Katowicach-Panewnikach; wykładał muzykę w Eksternistycznym Studium Teologicznym KUL – filia w Katowicach, w Studium Pastoralnym dla księży przy ATK w Warszawie – filia w Katowicach, w Kolegium Katechetycznym w Katowicach oraz w ramach kształcenia organistów w Instytucie Pedagogiki Muzycznej Uniwersytetu Śląskiego – filia w Cieszynie (dziś Wydział Artystyczny UŚ). Prowadził też wykłady zlecone z chorału gregoriańskiego i zamówiony wykład dla doktorantów w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

W okresie pracy ks. Antoniego w Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym oraz na Wydziale Teologicznym UŚ w Katowicach (1980–2018) przez jego warsztat nauczycielski przeszło blisko tysiąc stu kapłanów diecezjalnych, nie licząc franciszkanów z Panewnik oraz studentów świeckich.

Sprawował wiele ważnych funkcji w (archi)diecezji katowickiej: w latach 1985–2003 był przewodniczącym Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej w Katowicach; przez jedenaście lat (1992–2003) był archidiecezjalnym duszpasterzem organistów<sup>16</sup>, Rady Programowej Radia Katowice SA i Rady Programowej Radia Archidiecezjalnego; od 2001 r. jest członkiem Rady Programowej Śląskiej Biblioteki Muzycznej; przez dwie kadencje (1986–1996) był członkiem Archidiecezjalnej Komisji Liturgicznej; w roku 1989 został przyjęty do Polskiego Towarzystwa Teologicznego w Krakowie i w latach 1991–2001 kierował pracami jego katowickiej sekcji.

Posługa formacyjna na rzecz organistów i zespołów śpiewających była dla ks. Antoniego inspiracją do jego późniejszych badań nad pieśnią kościelną. Zaowocowało to pracą nad nowym wydaniem diecezjalnego modlitewnika *Skarbiec modlitw i pieśni*, Katowice 1994 (dalsze wyd. Katowice 2003), a następnie pracą nad redakcją *Śpiewnika kościelnego archidiecezji katowickiej*, Katowice 2000, wyd. 2, 2002 oraz *Skarbca pieśni kościelnych*, Katowice 2004. Książę Reginek

<sup>15</sup> Szczegółowe informacje w: M. Kieras, *Działalność teatru religijnego „Scaena Apicata” w Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w Katowicach w latach 1984–2000 – jego rola w formacji do kapłaństwa*, Katowice 2002 (mps pracy magisterskiej w Bibliotece WTUŚ w Katowicach).

<sup>16</sup> Działania te, szczególnie w ramach (Archi)diecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej, szczegółowo omawia: s. B. Tkocz, *Działalność ks. Antoniego Reginka w Komisji Muzyki Sakralnej (Archi)diecezji Katowickiej* (w niniejszym opracowaniu), a także: D. Kaszuba, *Archidiecezjalna Komisja Muzyki Sakralnej*, w: *Muzyka liturgiczna w Kościele Katowickim 1925–2005*, red. W. Hudek, Katowice 2005, s. 81–101, M. Nurzyńska, *Działalność Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej w Katowicach w latach 1992–2005*, Cieszyn 2006 (mps pracy magisterskiej w Bibliotece UŚ).

kierował redakcją kolejnych trzech tomów nowej edycji *Chorału Śląskiego*, wydawanych w latach 2003, 2006, 2011 nakładem Księgarni św. Jacka w Katowicach. W tym nurcie redakcyjnej działalności mieści się również jego autorska publikacja *Kolędy i pastoralki*, wybór i oprac., Katowice 2004 (wyd. Bractwo Myśli Bratniej Związku Górnośląskiego). W uznaniu zasług duszpasterskich i naukowych w 1995 r. otrzymał godność honorowego kanonika archidiecezji katowickiej, zaś w 2007 r. godność prałacką – kapelana Jego Świątobliwości.

W tym nurcie redakcyjnej działalności ks. Antoniego mieści się również jego autorska publikacja: *Kolędy i pastoralki*, uznaniu zasług d wybór i oprac., Katowice 2004 (wyd. Bractwo Myśli Bratniej Związku Górnośląskiego). W uszpasterskich i naukowych, w roku 1995 otrzymał on godność honorowego kanonika archidiecezji katowickiej, zaś w 2007 r. godność prałacką – kapelana Jego Świątobliwości.

Ksiądz Antoni współpracuje ze społecznym ruchem muzycznym, zwłaszcza z zespołami śpiewaczymi, będąc od 1986 r. członkiem Zarządu Oddziału Śląskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (aktualnie Śląski Związek Chórów i Orkiestr), przewodniczącym Kapituły Nagrody im. Stanisława Moniuszki, a od 1992 r. kapelanem Oddziału Śląskiego PZChiO (aktualnie ŚZChiO). Jego praca z chórami została nagrodzona w 2003 r. Złotą Odznaką z Brylantem (odznaczeniem nadanym przez Zarząd Główny PZChiO); w 2005 r. Złotą Odznaką Honorową za zasługi dla Województwa Śląskiego; w 2007 r. nagrodą „Karolinki”, przyznaną przez Gminę i Miasto Czerwionka-Leszczyny; w 2008 r. Międzynarodową Nagrodą im. S. Moniuszki, otrzymaną w Karwinie. Bardzo ważnym wyróżnieniem była „Srebrna Piszczalka”, nagroda Prymasa Polski za wkład w rozwój muzyki sakralnej w Polsce, przyznana ks. Reginkowi w roku 2008.

Na arenie ogólnopolskiej ks. Antoni pełnił w latach 2005–2013 funkcję prezesa Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. To w tym czasie zaangażowany był w prace nad projektem nowej instrukcji Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej, realizując kolejne zadaniach, które mu powierzono w 2012 r. wraz z nominacją na konsultora Podkomisji ds. Muzyki Kościelnej w ramach Komisji ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski (nominacja z dnia 25 czerwca 2012 r.) oraz konsultora Komisji ds. Duszpasterstwa Liturgicznego II Synodu Archidiecezji Katowickiej (nominacja 25 listopada 2012 r.). Został również 4 lutego 2016 r. nominowany przez Prezydenta Miasta Katowice na członka Rady UNESCO, po przyjęciu miasta Katowice do Sieci Miast Kreatywnych UNESCO w dziedzinie muzyki, co było efektem jego wcześniejszej działalności w ŚZChiO.

Dnia 1 października 2001 r. został zatrudniony jako adiunkt naukowo-dydaktyczny i wykładowca muzyki kościelnej w ramach Zakładu Liturgiki i Homiletyki na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Śląskiego. W 2005 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego nauk teologicznych w zakresie liturgiki i historii muzyki liturgicznej. Stopień ten został mu nadany uchwałą Rady Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego z dnia 24 czerwca 2005 r. i zatwierdzony przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów w Warszawie 28 listopada 2005 r. na podstawie

rozprawy habilitacyjnej: „*Pieśni nabożne*” Franciszka Karpińskiego oraz psalmy w jego tłumaczeniu w przekazach źródłowych i tradycji ustnej. *Studium teologiczno-muzykologiczne*, Katowice 2005 (Studia i Materiały Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach 23).

W latach 2005–2012, przez dwie kadencje, pełnił funkcję prodziekana ds. studentów Wydziału Teologicznego UŚ. Od czasu jak został samodzielnym pracownikiem naukowym, był zapraszany do recenzowania prac doktorskich i habilitacyjnych. Przygotował osiem recenzji doktorskich i trzy habilitacyjne. Powierzono mu również ocenę dorobku naukowego przed profesurą mianowaną dra hab. Remigiusza Pośpiecha z Uniwersytetu Opolskiego oraz dra hab. Czesława Grajewskiego z UKSW w Warszawie, w związku z jego staraniem się o tytuł profesora nauk humanistycznych. Kiedy w ramach studiów międzyuczelnianych w Krakowie tworzony był nowy kierunek: muzyka kościelna, został poproszony o wydanie opinii. Dnia 1 stycznia 2009 r. otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego Uniwersytetu Śląskiego.

Aktywnie uczestniczył w przygotowaniach corocznych zjazdów wykładowców muzyki kościelnej. Angażował się w działalność Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych i brał udział w wielu w sympozjach.

Monografia pt. *Kancjonał rękopiśmienny jako przekaz tradycji śpiewów kościelnych na Górnym Śląsku w XIX wieku. Studium źródłoznawcze na podstawie trzech zbiorów: Kancjonał z Lesnicy Opolskiej (1810–1848), Kancjonał Ellgotcki (1832), Kancjonał ze Śląska Pruskiego (2 pol. XIX w.)*, wydana w Katowicach w 2012 r., stanowiła kontynuację jego badań nad pieśnią kościelną i została przedstawiona jako rozprawa profesorska.

Dnia 19 lutego 2014 r., decyzją Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego, otrzymał tytuł naukowy profesora nauk teologicznych i został zatrudniony najpierw w Zakładzie Liturgiki i Homiletyki, a następnie w Katedrze Teologii Biblijnej Starego i Nowego Testamentu na Wydziale Teologicznym UŚ.

Do 1 kwietnia 2018 r. pod jego kierunkiem powstało 50 prac naukowych (1 doktorska, 1 proboszczowska, 4 licencjackie oraz 44 magisterskie). Wypromował jednego doktora, Jana Mikołaja Gładysza, który obronił dysertację doktorską nt. *Życie muzyczno-liturgiczne w sanktuarium Matki Bożej Tuchowskiej w latach 1893–1966*. Obrona miała miejsce na Wydziale Teologicznym Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego 28 maja 2009 r.

Tematyka prac, a także ich ilość w danym dziale ukazują pola badawczych zainteresowań ks. prof. Reginka: muzyka wokalna, w tym chorał gregoriański, pieśni kościelne, piosenki religijne itd. (17 prac), świeccy i duchowni twórcy muzyki religijnej (14), zespoły wokalne (8), organy i muzyka organowa (7), kultura muzyczna parafii (1), taniec (1), teatr (1), teoria muzyki (1). Na seminarium naukowym powstaje obecnie 6 kolejnych prac<sup>17</sup>.

<sup>17</sup> Wykaz prac naukowych w porządku chronologicznym podaje w niniejszej pracy (stan z 1 kwietnia 2018 roku): L. Szewczyk, *Wykaz prac dyplomowych napisanych pod kierunkiem ks. prof. dra hab. Antoniego Reginka* (przypis autora).

Na jego dorobek naukowy składa się ponad 150 pozycji bibliograficznych, obejmujących: monografie (3), artykuły (86), hasła encyklopedyczne (3), wstępy, sprawozdania, a także redakcję lub współredakcję prac zbiorowych (14, w tym np. wieloletnia praca w redakcji kalendarza liturgicznego archidiecezji). Od roku 2008 ukazało się też dziesięć homilii ks. Reginka.

Jako kompozytor tworzył: melodie do śpiewów liturgicznych (liturgia godzin, psalmy responsoryjne, pieśni itd.), adaptacje śpiewów innych autorów, muzykę do przedstawień teatralnych, a także dzieła autonomiczne: *Pasterka ojca* – na chór męski i organy (2000), *Mysterium Incarnationis* – na scholę, organy i instrument perkusyjny (2000)<sup>18</sup>.

Aktualnie pracuje nad redakcją *Słownika biograficznego twórców muzyki kościelnej na Górnym Śląsku w XIX i XX w.*

Pasje życiowe i kapłańskie Jubilata, ks. prof. Antoniego Reginka, pozwalają włączyć go do grona osób, które z całym oddaniem poświęciły się sprawie muzyki kościelnej na Śląsku i w Polsce. Można w jego charakterze i życiowej ścieżce odnaleźć kierunki twórczości takich zasłużonych dla tej sprawy postaci, jak: ks. Roberta Gajda, kapłani z rodziny Raków: Teodor i Romuald, ale także Karol Hoppe, Józef Jakac czy Józef Świder. Do tego wszystkiego trzeba jeszcze dodać coś, czego trudno doszukać się w księgach i naukowych dysputach. Chodzi o radość i entuzjizm, które potrafił obudzić ks. Reginek wśród braci kleryckiej, grona kapłanów, całego prezbiterium archidiecezji oraz szerokiego towarzystwa muzyków kościelnych.

Z całym przekonaniem można powtórzyć słowa zapisane dziesięć lat temu: „[...] entuzjizm jest tym, co budzi szczególny szacunek i podziw u wszystkich, którzy spotykają się z ks. prof. Antonim Reginkiem”<sup>19</sup>. Z entuzjazmem i radością (optymizmem) łączą się również życzliwość oraz pracowitość, które charakteryzują postawę i osobowość Jubilata.

<sup>18</sup> Dorobek naukowy (1981-1 IX 2018) podaje w niniejszej pracy: L. Szewczyk, *Bibliografia publikacji ks. prof. dr. hab. Antoniego Reginka*, (przypis autora).

<sup>19</sup> W. Hudek, *O muzyce...*, s. 206.