

**Ks. Leszek Szewczyk**  
Uniwersytet Śląski  
Wydział Teologiczny

**WYKAZ PRAC DYPLOMOWYCH NAPISANYCH POD  
KIERUNKIEM KS. PROF. DRA HAB. ANTONIEGO REGINKA  
(stan z 1 kwietnia 2018 roku)**

**Prace doktorskie**

Gładysz Jan Mikołaj, *Życie muzyczno-liturgiczne w sanktuarium Matki Bożej Tuchowskiej w latach 1893–1966*, Lublin 2009 [obrona: KUL 28.05.2009].

**Prace licencjackie (licencjat kanoniczny)**

Ścieszka Witold, *Liturgiczne znaczenie organów na przykładzie historii instrumentu w kaplicy Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego*, Katowice 2003.

Hampel Jan, *Znaczenie Festiwalu „Muzyka organowa w katedrze” i działalność Chóru Katedralnego dla rozwoju kultury religijnej i muzycznej w archidiecezji katowickiej*, Katowice 2006.

Kreczmański Sebastian ks., *Nowe instrumenty organowe archidiecezji katowickiej w latach 2003–2009*, Katowice 2010.

Wylężek Marcin, *Organy Berschdorfa w kościele Wniebowzięcia NMP w Kobiórze*, Katowice 2011.

**Prace magisterskie**

Krawczyk Izaak J. OFM, *Twórczość O. Ansgarego Maliny ze szczególnym uwzględnieniem utworów na Boże Narodzenie*, Katowice-Panewniki 1988.

Noras Ryszard, *Inspiracje religijne w twórczości współczesnych kompozytorów środowiska katowickiego*, Kraków 1988.

Piszczek Andrzej, *Udział śląskich kół śpiewaczych w krzewieniu muzyki religijnej na przykładzie działalności Okręgu Tyskiego*, Kraków 1988.

- Bąkowski Bogusz Bogusław OFM, *Działalność Chóru im. św. Grzegorza w Panewnikach w dziedzinie krzewienia muzyki religijnej w latach 1942–1949*, Kraków 1989.
- Stebel Stefan, *W trosce o muzykę kościelną – życie, działalność pedagogiczna i kompozytorska Karola Hoppego*, Kraków 1989.
- Marek Piotr, *Działalność wybranych zespołów śpiewaczych Okręgu Rybnickiego w dziedzinie krzewienia muzyki religijnej*, Katowice 1991.
- Mazurczyk Bogumił, *Śląski Sacrosong w latach 1981–1990 i jego znaczenie w pielęgnowaniu piosenki religijnej*, Katowice 1991.
- Dubiel Mirosław, *Piosenka religijna jej geneza i znaczenie w działalności ewangelizacyjnej*, Katowice 1992.
- Hudek Wiesław, *Ksiądz doktor Teodor Rak 1904–1976 duszpasterz i muzyk*, Katowice 1993.
- Trunk Tomasz, *Działalność kompozytorska Romana Dwornika i jego zasługi w krzewieniu muzyki sakralnej*, Katowice 1995.
- Kmak Krzysztof, *Działalność ks. Roberta Gajdy (1890–1952) na polu krzewienia muzyki religijnej*, Katowice 1997.
- Kotisz Jacek, *Działalność muzykologiczna i kompozytorska księdza Romualda Raka*, Katowice 1998.
- Słaboń Przemysław, *Repertuar śpiewów wielkopostnych w „Śpiewniku archidiecezji katowickiej”*, Katowice 2000.
- Ścieszka Witold, *Instrument organowy firmy Rieger w kaplicy Wyższego Śląskiego Seminarium Duchownego: historia i budowa*, Katowice 2000.
- Skupień Helena, *Chóry dekanatu jastrzębskiego – działalność oraz wpływ na życie religijne miasta*, Lublin 2001.
- Winkler Wojciech, *Działalność kompozytorska Józefa Świdra i jego rola w krzewieniu chóralnej muzyki religijnej*, Katowice 2001.
- Kieras Marcin, *Działalność teatru religijnego „Scaena Apicata” w Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w Katowicach w latach 1984–2000 – jego rola w formacji do kapłaństwa*, Katowice 2002.
- Mykytyn Vitaliy, *Pieśni bożonarodzeniowe w tradycji Kościoła greckokatolickiego na Ukrainie*, Katowice 2003.
- Hampel Jan, *Budownictwo organowe w archidiecezji katowickiej w latach 1992–2003 w świetle wskazań i wymogów liturgiczno-muzycznych*, Katowice 2004.
- Wiguzzi Ewa, *W trosce o muzyczną kulturę religijną Śląska Cieszyńskiego. Życie i działalność ks. Oskara Zawiszy (1878–1933)*, Lublin 2005.
- Lenartek (Kwitek) Magdalena, *Motywy uczestniczenia w amatorskich zespołach śpiewaczych na podstawie wybranych chórów kościelnych Okręgu Wodzisławskiego*, Lublin 2006.

- Spychała Magdalena, *Próba poszukiwania genezy chorału gregoriańskiego*, Katowice 2007.
- Jasiński Oskar, *Psalmy jako źródło inspiracji w twórczości muzycznej w ciągu wieków, ze szczególnym uwzględnieniem kompozytorów polskich*, Katowice 2008.
- Obrzud Wojciech, *Organy w kościołach Sosnowca. Studium liturgiczno-instrumentoznawcze*, Katowice 2008.
- Rafałowska Elżbieta, *Działalność chórów miasta Ruda Śląska w dziedzinie pielęgnowania muzyki sakralnej*, Katowice 2008.
- Wylęzek Marcin, *Józef Jakac (1911–1995), pedagog, organista, kompozytor i jego działalność w dziedzinie krzewienia muzyki sakralnej*, Katowice 2008.
- Syzdek Marcin, *Chorał gregoriański jako pierwowzór pieśni liturgicznych na podstawie „Śpiewnika kościelnego archidiecezji katowickiej”*, Katowice 2009.
- Giglok Marta, *Ikona maryjna chrześcijaństwa wschodniego a hymn Akatysty ku czci Bogarodzicy – wspólne treści teologiczne*, Katowice 2011.
- Lustig Celina, *Chóry kościelne dekanatu dębieńskiego – ich posłannictwo w liturgii i życiu parafii*, Katowice 2011.
- Musiół Kazimierz, *Aspekty sakralne w działalności i opracowaniach muzycznych Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny*, Katowice 2011.
- Roj Izabela, *Pieśni o proveniencji śląskiej w ogólnopolskim repertuarze śpiewów kościelnych*, Katowice 2011.
- Rylski Paweł, *Posoborowe założenia odnowy muzyki liturgicznej i ich realizacja w archidiecezji katowickiej*, Katowice 2011.
- Borowiak Piotr, *Repertuar pieśni kościelnych w modlitewnikach śląskich: „Droga do nieba” i „Skarbiec modlitw i pieśni”. Studium porównawcze*, Katowice 2012.
- Strona Wojciech, *Działalność wydawnictw mikołowskich w dziedzinie upowszechniania pieśni kościelnych w latach 1845–1939*, Katowice 2013.
- Wasilewska Patrycja, *Modlitwa tańcem – fenomen gestykulacji tanecznej w kulturze religijnej*, Katowice 2013.
- Jarczok Bartłomiej, *Wspólny repertuar śpiewów kościelnych w przekazach źródłowych katolickich i ewangelickich na Górnym Śląsku*, Katowice 2015.
- Waszczak Wojciech, *Górnośląskie zbiory pieśni kościelnych w latach 1914–2004*, Katowice 2015.
- Fenisz Marek, *Twórczość mszalna śląskich muzyków kościelnych po Soborze Watykańskim II*, Katowice 2016.
- Kasprowicz Mateusz, *Wielogłosowe opracowania śpiewów kościelnych na podstawie zbioru Niepojęta Trójca*, Katowice 2016.
- Kudła Marek, *Działalność chórów miasta Rybnika w dziedzinie muzyki kościelnej*, Katowice 2016.

Gogler Marcin, *Kult miłosierdzia Bożego w muzyce na podstawie wybranych zbiorów śpiewów kościelnych*, Katowice 2017.

Mnich Mateusz, *Geneza i wariabilność górnośląskich kołęd*, Katowice 2017.

Organista Marek, *Kult Matki Bożej Pszowskiej w śpiewach kościelnych*, Katowice 2017.

Szolc Szymon, *Działalność ks. Jana Chrzęszcza (1857–1928) w pielęgnowaniu pieśni kościelnych*, Katowice 2017.

### **Prace proboszczowskie**

Gołąb Roman, *Katalog twórczości kompozytorskiej ks. infułata prof. dra hab. Romualda Raka*, Katowice 1991.

### **Prace magisterskie finalizowane w 2018 i 2019 r.**

Steczek Łukasz, *Organy w parafiach tyskich. Studium historyczno-instrumentoznawcze*, Katowice 2018.

Figołuszka Dorian, *Nieszpory na Boże Narodzenie w tradycji górnośląskiej*, Katowice 2019.

Rzepka Mateusz, *Ks. Rudolf Lubecki (1844–1891) – działalność duszpasterska, wydawnicza i muzyczna*, Katowice 2019.

### **Prace doktorskie i magisterskie w przygotowaniu**

Wylęzek Marcin, *Twórczość organowa muzyków kościelnych na Górnym Śląsku w XX wieku*, (dysertacja doktorska).

Janczura Ewelina, *Życie muzyczno-liturgiczne w sanktuarium Matki Bożej Boguckiej w Katowicach, w latach 1909–2015*, (praca magisterska).

Strojewski Patryk Stanisław, *Obraz Boga we współczesnych nurtach muzyki gospel na przykładzie tekstów zespołu Trzecia Godzina Dnia*, (praca magisterska).