

SPIS TREŚCI

JĘZYK — MEDIA — IDEOLOGIA

gościnnie pod redakcją

ŻANNA SŁADKIEWICZ

7	ŻANNA SŁADKIEWICZ	Słowo wstępne
9	ADAM JASKÓLSKI	Ideologem „rewolucja” w dyskursie rosyjskiej władzy w latach 2012–2024)
26	BORIS LANIN	<i>Homo ludens</i> : szachy jako ideologia w rosyjskiej dystopii
43	ŻANNA SŁADKIEWICZ	Dyskurs ASMR w świetle ideologii zwolnienia społecznego
69	ALEKSANDRA KLIMKIEWICZ	Hashtagi i polityka w rosyjskojęzycznej przestrzeni internetowej po 2022 roku
86	TATIANA KANANOWICZ	Dyskurs platform streamingowych: werbalny opis filmu i jego odmiany gatunkowe
108	MARTA NOIŃSKA	Ideologiczne rekonstrukcje święta Kupały w publikacjach rodzimowierców w sieci społecznościowej VKontakte
121	AIGERIM MUSSABEKOVA YENGLIK NURZHAKYP BAKITGUL ZHUMAGULOVA	Reprezentacja konceptu <i>woda</i> w utworach literatury pięknej: doświadczenie modelowania poznawczego
		* * *
147	JUSTYNA TYMIENIECKA-SUCHANEK	Tatiana Goriczewa o inności i podmiotowości kobiet: od chrześcijańskiej teologii feministycznej do zooteologii
171	BEATA WALIGÓRSKA-OLEJNICZAK	<i>Rana</i> Oksany Wasiakiny z perspektywy materializmu ekologicznego i nekrowitalizmu
186	KRISTINA VORONTOVA	Rosyjski antywojenny rap jako odpowiedź na wojnę w Ukrainie: twórczość i publicystyka
202	GRZEGORZ OJCEWICZ	Literatura rosyjskojęzyczna w przekładach Alicji Wołodźko-Butkiewicz
220	ANNA STĘPNIAK	Wojna z perspektywy cywila. <i>Kryptonim dla Hioba</i> Ołeksandra Mycheda i <i>Ostatni świadkowie</i> Swietłany Aleksijewicz
236	JAKUB WALCZAK	„ <i>La chronique scandaleuse</i> современной эпохи”. O krytyce <i>Eugenisza Oniegina</i> w czasach Aleksandra Puszkina
251	JAKUB KAPIČIAK	Szczerość wobec ciała we współczesnej rosyjskojęzycznej poezji feministycznej
		VARIA
277	ANNA KOŚCIOŁEK BEATA TROJANOWSKA	Profesor Adam Karol Bezwiński (1941–2025)
286		NOTY O AUTORACH

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫК — МЕДИА — ИДЕОЛОГИЯ

под редакцией

ЖА Н Н Ы С Л А Д К Е В И Ч

7	ЖАННА СЛАДКЕВИЧ	Вступление
9	АДАМ ЯСКУЛЬСКИ	Идеологема «революция» в дискурсе российской власти в 2012–2024 гг.
26	БОРИС ЛАНИН	<i>Homo ludens</i> : шахматы как идеология в русской дистопии
43	ЖАННА СЛАДКЕВИЧ	Дискурс АСМР в свете идеологии замедления
69	АЛЕКСАНДРА КЛИМКЕВИЧ	Хештеги и политика в русскоязычном интернет-пространстве после 2022 года
86	ТАТЬЯНА КАНАНОВИЧ	Дискурс стриминговых платформ: киноаннотация и ее жанровые разновидности
108	МАРТА НОИНСКА	Идеологические реконструкции праздника Купалы родноверами в социальной сети ВКонтакте
121	АЙГЕРИМ МУССАБЕКОВА ЕНЛИК НУРЖАКЫП БАКИТГУЛЬ ЖУМАГУЛОВА	Репрезентация концепта <i>вода</i> в художественных и медиапроизведениях: опыт когнитивного моделирования
* * *		
147	ЮСТЫНА ТЫМЕНЕЦКА-СУХАНЕК	Татьяна Горичева об инаковости и субъектности женщин: от христианской феминистской теологии к зоотеологии
171	БЭАТА ВАЛИГУРСКА-ОЛЕЙНИЧАК	<i>Рана</i> Оксаны Васякиной с точки зрения экологического материализма и некровитализма
186	КРИСТИНА ВОРОНЦОВА	Российский антивоенный рэп как ответ на войну в Украине: творчество и публицистика
202	ГЖЕГОЖ ОЙЦЕВИЧ	Русскоязычная литература в переводах Алиции Володзько-Буткевич
220	АННА СТЕМПНЯК	Война с точки зрения гражданского лица: <i>Позывной для Иова</i> Александра Михеда и <i>Последние свидетели</i> Светланы Алексиевич
236	ЯКУБ ВАЛЬЧАК	<i>„La chronique scandaleuse</i> современной эпохи” О критике <i>Евгения Онегина</i> в эпоху Александра Пушкина
251	ЯКУБ КАПИЧИАК	Искренний подход к телу в современной русскоязычной феминистской поэзии
VARIA		
277	АННА КОСЦИОЛЕК БЭАТА ТРОЯНОВСКА	Профессор Адам Кароль Безвиньски (1941–2025)
286	ОБ АВТОРАХ	

TABLE OF CONTENTS

LANGUAGE— MEDIA — IDEOLOGY

guest editor
ZHANNA ŚLADKEVICH

7	ŻANNA ŚLADKIEWICZ	Preface
9	ADAM JASKÓLSKI	The Ideologeme of “Revolution” in the Discourse of the Russian Authorities in the Years 2012–2024
26	BORIS LANIN	<i>Homo Ludens</i> : Chess as an Ideology in Russian Dystopia
43	ŻANNA ŚLADKIEWICZ	ASMR Discourse in Light of the Ideology of Slow Movement
69	ALEKSANDRA KLIMKIEWICZ	Hashtags and Politics in the Russian-Language Internet Space after 2022
86	TATIANA KANANOWICZ	The Discourse of Streaming Platforms: Film Summary and Its Genre Variants
108	MARTA NOIŃSKA	Ideological Reconstructions of the Kupala Festival by Slavic Native Faith Practitioners on the Social Network VKontakte
121	AIGERIM MUSSABEKOVA YENGLIK NURZHAKYP BAKITGUL ZHUMAGULOVA	Representation of <i>Water</i> Concept in Fiction: Experience of Cognitive Modelling
		* * *
147	JUSTYNA TYMIENIECKA-SUCHANEK	Tatiana Goricheva About the Otherness and Subjectivity of Women: From Christian Feminist Theology to Zootheology
171	BEATA WALIGÓRSKA-OLEJNICZAK	Oksana Vasyakina's <i>Wound</i> from the Perspective of Ecological Materialism and Necrovitalism
186	KRISTINA VORONTOVA	Russian Anti-War Rap Music in Response to the War in Ukraine: Creativity Meets Journalism
202	GRZEGORZ OJCEWICZ	Russian-Language Literature Alicja Wołodźko-Butkiewicz's Translations
220	ANNA STĘPNIAK	War from a Civilian Perspective. <i>The Language of War</i> by Oleksandr Mikhed and <i>Last Witnesses</i> by Svetlana Alexievich
236	JAKUB WALCZAK	„ <i>La chronique scandaleuse</i> современной эпохи”. On the Literary Criticism of <i>Eugene Onegin</i> in the Time of Alexandr Pushkin
251	JAKUB KAPIČIAK	Sincere Approach to the Body in Contemporary Russophone Feminist Poetry
		VARIA
277	ANNA KOŚCIOŁEK BEATA TROJANOWSKA	Professor Adam Karol Bezwiński (1941–2025)
286		ABOUT THE AUTHORS